



PROSSIME RIUNIONI DEI DUE PARTITI

Confronti interni della Dc e del Pci

DALLA REDAZIONE ROMANA

ROMA — Le riunioni del comitato centrale del Pci, i cui lavori saranno aperti oggi da una relazione di Enrico Berlinguer, e del consiglio nazionale democristiano, fissato per venerdì prossimo, costituiscono i due avvenimenti di maggiore rilievo di questa settimana politica che sarà caratterizzata anche da altri due importanti appuntamenti: il comitato centrale del Psdi, convocato per giovedì, e la direzione del partito liberale che si riunirà nella stessa giornata.

Vi è molta attesa negli ambienti politici per la relazione che Berlinguer farà oggi al comitato centrale comunista. E' questa, infatti, la prima riunione assembleare dei massimi dirigenti del partito dopo l'apertura della crisi che portò alla formazione del governo Andreotti. La precedente riunione del comitato centrale comunista si svolse durante la visita di Moro in quella occasione di cui fu soltanto una relazione di Bultrini dedicata al tragico avvenimento.

Della crisi di governo e della soluzione con la formazione del nuovo governo Andreotti non si parlò all'apertamente comunista, i cui lavori furono interrotti dall'arrivo del messaggio delle Brigate rosse che esprimeva la falsa notizia che il leader democristiano era stato ucciso e che il suo corpo si trovava in fondo al lago della Duchessa, in Abruzzo. Non si ebbe, dunque, alcun dibattito politico sull'esito della crisi governativa e sulla entrata dei comunisti nella maggioranza governativa, evento che, come si ricorderà, venne definito storico.

Da quei drammatici giorni sono trascorsi altri tre mesi: si sono verificati altri avvenimenti di rilievo sul piano politico: i turni delle elezioni amministrative nelle quali la forza elettorale del Pci ha subito qualche ridimensionamento; i referendum sulla legge reale e su quella che stabilisce il finanziamento pubblico ai partiti; le dimissioni di Giovanni Leone dalla carica di capo dello Stato e l'elezione di Sandro Pertini alla Presidenza della Repubblica.

Berlinguer si occuperà certamente nella sua relazione ai dirigenti comunisti di tutti questi fatti e, si dà per scontato, si soffermerà sui problemi dei rapporti con la democrazia cristiana e con i socialisti. Il leader comunista, come si assicura alla Botteghe oscure, affronterà anche il problema dell'attuale azione del governo per affrontare e risolvere i nodi più pesanti della crisi economica.

Il dibattito che seguirà alla relazione di Berlinguer non mancherà di presentare precisi motivi di interesse per gli osservatori politici. I comunisti dovranno «tirare le somme» di una stagione politica che non è stata facile e precisare le linee strategiche per il futuro. L'obiettivo, come ha rilevato uno degli esponenti più in vista del Pci, il senatore Gerardo Chiaromonte, è quello di trovare la strada per superare i vecchi equilibri in una visione unitaria degli interessi della nazione italiana: ponendo in termini realistici, il problema della partecipazione di tutti al governo.

Ma i temi difficili sui quali ci sarà certamente un confronto sono e vivano. Non meno animato, sarà il dibattito che si svolgerà al consiglio nazionale della Democrazia cristiana. All'ordine del giorno del «parlamentino» dello scudo crociato è l'elezione del nuovo presidente del partito. Per la carica rimasta vacante dopo l'assassinio di Aldo Moro si fanno ormai da alcuni giorni i nomi di Guido Gonella, di Flaminio Piccoli, di Emilio Colombo, di Arnaldo Forlani.

Le candidature di questi due ultimi esponenti politici sembrano abbiano perso quota nelle ultime ore. C'è la propensione a considerare accantonata la candidatura di Guido Gonella, mentre a vantaggio di Piccoli sembrano giocare alcuni elementi obiettivi: l'appoggio — ancora non ufficiale — di Zaccagnini, il favore o, comunque, la neutralità di altri leaders democristiani, l'atteggiamento positivo di alcuni importanti settori del partito (la maggioranza della corrente dorotea e del cosiddetto gruppo dei cent).

Ma il problema dell'elezione del nuovo presidente del partito sembra destinato a passare in secondo piano nel dibattito al «parlamentino» democristiano dopo quanto è accaduto negli ultimi due giorni. Al convegno culturale organizzato dalla Dc a Saint Vincent c'è stato, nella serata di venerdì scorso, un intervento di Fanfani, il quale ha rivolto critiche — sia pure

re velate — all'operato dello «staff» della segreteria Zaccagnini.

Il capogruppo dei senatori democristiani, Bartolomei, ha ripreso ed ampliato, l'altro ieri a Saint Vincent, i temi di attualità politica illustrati da Fanfani. Bartolomei ha detto, tra l'altro, che nel Parlamento e nell'azione di governo ci si comporta come se si fosse all'inizio della settima legislatura, mentre il Paese è andato molto avanti rispetto alle elezioni politiche del 20 giugno 1976.

Questa frase di Bartolomei è stata interpretata dagli osservatori come un'ipotesi di elezioni politiche anticipate. E' stata tutta una serie di interpretazioni secondo le quali Bartolomei avrebbe voluto volgere anch'egli un rilievo critico verso l'operato della segreteria ed avrebbe fatto intendere che bisognerà rimettere in discussione, davanti al consiglio, la prima disposizione por-

G. L.

Continua in 2.a pagina

UN PUNTO FERMO DELLA STRATEGIA ECONOMICA

Le armi del governo nella lotta agli evasori

I provvedimenti che il fisco si accinge a varare

DALLA REDAZIONE ROMANA

ROMA — La lotta alle evasioni fiscali continua a essere uno dei punti centrali della strategia economica del governo. Nonostante il Senato abbia approvato la settimana scorsa alcuni ritocchi fiscali (tra cui gli incrementi delle ritenute d'acconto sui redditi di lavoro e sugli interessi bancari, della tassa di circolazione automobilistica e dei passaggi di proprietà), che frutteranno all'erario un'entrata di 740 miliardi nel '78 e di circa 150 nel prossimo anno, il fenomeno dell'evasione fiscale rimane in tutta la sua gravità.

E' per questo che il fisco si appresta a combattere la guerra contro gli evasori con una serie di provvedimenti attualmente in fase di studio.

Caricare per gli evasori: il relativo provvedimento è pronto, ma ha incontrato parecchie resistenze, che hanno costretto gli uffici legislativi delle finanze a rielaborare più volte il testo. Nella sua ultima stesura, esso consta di 13 articoli. Il principio fondamentale è che l'evasore non potrà più ricorrere alla scappatoia del contenzioso amministrativo (azione penale), ma dovrà fare i conti con il giudice penale.

Il Consiglio superiore della magistratura, pur esprimendo un parere sostanzialmente favorevole al testo, non ha mancato di far osservare che occorre potenziare e snellire l'attività dei magistrati addetti sul piano civile, che non è stata facile e precisare le linee strategiche per il futuro. L'obiettivo, come ha rilevato uno degli esponenti più in vista del Pci, il senatore Gerardo Chiaromonte, è quello di trovare la strada per superare i vecchi equilibri in una visione unitaria degli interessi della nazione italiana: ponendo in termini realistici, il problema della partecipazione di tutti al governo.

Ma i temi difficili sui quali ci sarà certamente un confronto sono e vivano. Non meno animato, sarà il dibattito che si svolgerà al consiglio nazionale della Democrazia cristiana. All'ordine del giorno del «parlamentino» dello scudo crociato è l'elezione del nuovo presidente del partito. Per la carica rimasta vacante dopo l'assassinio di Aldo Moro si fanno ormai da alcuni giorni i nomi di Guido Gonella, di Flaminio Piccoli, di Emilio Colombo, di Arnaldo Forlani.

Le candidature di questi due ultimi esponenti politici sembrano abbiano perso quota nelle ultime ore. C'è la propensione a considerare accantonata la candidatura di Guido Gonella, mentre a vantaggio di Piccoli sembrano giocare alcuni elementi obiettivi: l'appoggio — ancora non ufficiale — di Zaccagnini, il favore o, comunque, la neutralità di altri leaders democristiani, l'atteggiamento positivo di alcuni importanti settori del partito (la maggioranza della corrente dorotea e del cosiddetto gruppo dei cent).

Ma il problema dell'elezione del nuovo presidente del partito sembra destinato a passare in secondo piano nel dibattito al «parlamentino» democristiano dopo quanto è accaduto negli ultimi due giorni. Al convegno culturale organizzato dalla Dc a Saint Vincent c'è stato, nella serata di venerdì scorso, un intervento di Fanfani, il quale ha rivolto critiche — sia pure

AVVISAGLIE DI BUFERA INTORNO AL NUOVO PROGETTO DEL GOVERNO

Con la riforma delle pensioni tutti nell'Inps dal 1.º gennaio?

Verrebbero colpite numerose categorie che usufruiscono di «fondi autonomi» Affiorano le prime proteste - Già si prevedono esodi entro la fine dell'anno

DALLA REDAZIONE ROMANA

ROMA — C'è «bufera» intorno alla riforma delle pensioni. I sindacati la discuteranno mercoledì nella riunione della segreteria unitaria, gli imprenditori la consacreranno oggi in un incontro con il ministro del lavoro Scotti, e già alcune categorie come i magistrati, i dirigenti statali, i giornalisti, i funzionari d'industria, danno segni di malcontento. Anzi minacciano, addirittura un «esodo» in massa.

I punti del progetto sotto accusa sono due: l'iscrizione obbligatoria all'Inps di tutti i dipendenti pubblici e privati dal 1.º gennaio 1979; introduzione di un massimale unico Inps per la generalità dei lavoratori.

La prima disposizione por-

ta alla chiusura di tutti quegli enti che hanno fin qui regolato previdenza e assistenza di determinati lavoratori (vedi l'Inpg per i giornalisti); la seconda peggiora il trattamento pensionistico delle categorie sopra elencate, che godono di massimali migliori di quelli che ha in mente di riservare loro il ministro Scotti. E' pertanto chi al 31 dicembre '78 avrà il tetto della pensione avrà una forte spinta ad andarsene, sia per non perdere i diritti già acquisiti, sia per evitare versamenti previdenziali, che rispetto al passato, diverranno irrisori.

Alcuni esperti, fatti i dovuti calcoli, affermano che i magistrati troveranno più comodo mettersi a fare gli avvocati (la riforma glielo consentirà, sia pure con il pagamento di un contributo aggiuntivo), i piloti faranno ingaggiare all'estero, i bancari decideranno di attività autonome in campo amministrativo.

Non è un'ipotesi fantascientifica. Un magistrato, infatti, che ha raggiunto l'apice della carriera, va in pensione con un trattamento più che doppio di quello Inps. Se dal prossimo primo gennaio non sarà più così, chi lo consiglierà a rimanere in servizio se può incassare subito ciò che gli spetta con l'attuale legislazione in materia pensionistica ed evitare la «scure» dedicandosi ad altre attività come quella forense?

Le critiche al progetto di riforma hanno creato allarme al ministero del lavoro. In una nota ufficiale si esprime il disagio per le insidie del sistema pensionistico presentato venerdì ai sindacati. Ed in particolare è detto che non è possibile attribuire al ministro la decisione di iscriverli all'Inps tutti i nuovi assunti, dal 1979 in poi, con la successiva graduale chiusura dei fondi speciali.

La proposta, si fa notare, è da attribuire ai sindacati ed è stata inserita nel documento definito «aperto a diverse soluzioni». Una soluzione del genere, continua la nota, comporterebbe non pochi problemi, da valutare attentamente per gli altri fondi speciali. Questi si troverebbero, infatti, con l'onere delle pensioni da pagare, e senza i contributi del neo-assunti.

Questa nota, secondo gli osservatori, dice e non dice. I motivi della polemica non

sono chiariti. Le categorie, che verrebbero «colpite» dalla riforma hanno già dichiarato lo stato di mobilitazione. Adirittura negli ambienti giudiziari potrebbero essere sollevate eccezioni di legittimità costituzionale relative alle due norme in questione ed altri articoli del progetto di riforma.

G. M.

SENTENZA AD AVELLINO

Scandalo delle pensioni: assolti 12 medici

AVELLINO — Il tribunale di Avellino, presieduto dal dott. Crescitelli, ha assolto i dodici medici implicati nel processo per il cosiddetto «scandalo delle pensioni Inps».

Undici degli imputati erano accusati di falso in perizia, mentre l'altro di concussione e truffa. Questi, il dott. Luigi Matarazzo, è stato assolto dalla concussione per insufficienza di prove e dalla truffa perché il fatto non sussiste. Gli altri undici sanitari sono stati assolti dall'accusa di falso in perizia perché i fatti loro addebitati non costituiscono reato. La sentenza — letta davanti a un'aula affollata — è stata emessa, dopo sei ore di permanenza in camera di consiglio. Il pubblico ministero, aveva chiesto pene variabili dai quattro mesi a tre anni.

Secondo l'accusa, i dodici medici, con compiacenti perizie, avrebbero consentito di far assegnare la pensione d'invalidità da parte dell'Inps a non avari diritti.

SADAT TRA L'INFLESSIBILITA' EBRAICA E IL LIVORE DEL FRONTE ARABO DEL RIFIUTO

Israele: senza contropartite nessuna concessione nel Sinai

Rifiutata a maggioranza dal governo la proposta egiziana di riconsegnare El-Arish



Gerusalemme — Il premier Begin espone il «no» all'Egitto.

TEL AVIV — Il governo israeliano ha deciso, nella sua seduta di ieri, di respingere la proposta del Presidente egiziano Sadat di riconsegnare al Sinai il monte Sinai e il principale centro della stessa penisola, El-Arish, come gesto unilaterale di buona volontà; nel contempo, il governo ha fatto appello al Cairo affinché siano ripresi i negoziati diretti tra i due paesi, o alternativamente, nelle due capitali, o ad Alessandria e a Haifa o, infine, in qualsiasi altro posto.

Respingendo la proposta formulata da Sadat ancora all'epoca della sua visita a Gerusalemme, nel novembre scorso, e ripetuta recentemente in occasione del suo incontro con il ministro della Difesa israeliano, Weizman, a Salisburgo, il governo ha accolto la posizione del ministro degli Esteri, Dayan, secondo cui le concessioni possono essere solo frutto di negoziati e di reciproci.

Dopo la seduta, il primo ministro, Menachem Begin, ha dichiarato: «Non si può ricevere qualche cosa in cambio di nulla». Va ricordato che El-

Arish si trova nella parte nord-orientale del Sinai, non lontano dalla frontiera israeliana, e Sadat aveva chiesto che lo stato ebraico, che ha occupato la località — assieme a tutto il Sinai — nel 1967, ne cedesse subito, come gesto di conciliazione, l'amministrazione civile all'Egitto.

Il governo israeliano, dopo aver respinto a maggioranza di voti la proposta di Sadat, il vice primo ministro, Yadin, e il ministro della Difesa, Weizman, hanno votato a favore della proposta — ha invece accolto l'invito del segretario di stato americano, Vance, per una conferenza dei ministri degli Esteri e della sicurezza di Israele ed Egitto, da tenersi sotto la sua presidenza, in una stazione di aviazione elettronica situata nelle Sinaï occidentali.

E' però molto dubbio che la nuova fase dei negoziati possa effettivamente aver inizio, come proposto, a due settimane dalla conclusione della conferenza del castello di Leeds nel Kent, conclusasi dopo due giorni di infruttuosi dibattiti il 19 luglio scorso: l'Egitto, infatti, non ha ancora aderito alla proposta, e Sadat ha dichiarato che non ne vede la possibilità, a meno che lo stato ebraico non ammorbidisca le proprie posizioni.

Al termine della seduta governativa di ieri, Begin ha annunciato che, nelle prossime ore, invierà un «messaggio personale» a Sadat, tramite la delegazione militare israeliana al Cairo, annunciandogli il rifiuto del governo di compiere un gesto unilaterale e invitandolo a proseguire i negoziati bilaterali. Intorno a questa notizia, si è diffusa un'affermazione fatta in Inghilterra dal ministro degli Esteri Dayan, relativa a una possibile modifica delle proposte israeliane al fine di far progredire i negoziati con l'Egitto. Begin ha negato che Dayan abbia proposto di fare dei cambiamenti nel piano di pace israeliano.

Tale piano prevede la restituzione di quasi tutto il Sinai all'Egitto, ma solo la concessione di una limitata autonomia amministrativa agli abitanti della Cisgiordania occupata e a quelli di Gaza.

LIBIA-EGITTO: UNA BATTAGLIA TRA CALCIATORI

Dopo la violenta rissa il Cairo si è ritirato dai III Giochi africani

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

ALGERI — Colpo di scena alla terza edizione dei Giochi africani, in corso ad Algeri: in segno di protesta per l'aggressione subita dai componenti la loro squadra di calcio, al termine del vittorioso incontro sostenuto sabato sera contro la rappresentativa libica, le autorità egiziane hanno deciso di ritirare tutti i loro atleti dalla manifestazione; contro la Libia e l'Egitto — ritenuta corresponsabile dell'accaduto, in quanto paese ospitante — è stata sollecitata altresì un'azione disciplinare da parte dei competenti organismi internazionali.

La vicenda presenta lampanti implicazioni di natura politica: sia la Libia (da tempo ai ferri corti con il governo Sadat) sia l'Egitto sono infatti fra i membri più attivi dell'«fronte del rifiuto», il Movimento — cui aderiscono anche Siria, Yemen meridionale e Olanda — per contrastare la politica di pace perseguita dal leader egiziano nei confronti d'Israele. L'opposizione dell'«fronte alla linea Sadat» ha già portato alla rottura delle relazioni diplomatiche fra l'Egitto, quattro paesi citati e l'organizzazione palestinese.

Esaurita questa breve premessa, utile a spiegare lo sfondo politico dell'incidente, si rimane che riportare la cronaca degli avvenimenti che hanno indotto il primo ministro Mahmoud Salem a richiamare in patria tutti gli atleti egiziani. Il match fra egiziani e libici — giocato in notturna — si è concluso regolarmente con la vittoria dei primi per 1-0, fra la disapprovazione delle migliaia di egiziani che gridavano gli spalti dello stadio di Algeri. I fans locali simpatizzavano infatti per la rappresentativa libica e sin dalle prime battute di gioco avevano nottato con fischi e grida di sberleffi ogni azione degli egiziani. Questi si erano svenati andandosi a gol al 10° con Meneste, ma rimanendo 80' di gioco, i libici, nonostante l'incendio della folla, non erano riusciti a raddoppiare le sorti dell'incontro.

Nulla lasciava comunque prevedere l'incandescente epilogo, e si riteneva che i libici — che pure, nella seconda metà dell'incontro, avevano fatto ricorso a un gioco decisamente intimidatorio — avrebbero accettato il verdetto del campo. Ma era un'impressione illusoria poiché, subito dopo il fischio di chiusura, i giocatori libici, pieni di fiore per la sconfitta, puntavano decisamente sugli avversari e, senza dar loro il tempo di riprendersi dalla sorpresa, cominciavano a picchiarli di santa ragione.

Ne è scaturita una zuffa generale, cui hanno partecipato anche gli agenti di polizia incaricati di mantenere l'ordine allo stadio: tuttavia, stando alla radio egiziana, gli agenti anziché separare i contendenti hanno spalleggiato i giocatori libici e hanno partecipato al pestaggio dei malcapitati egiziani. Diversi giocatori, dell'una e dell'altra squadra, sono rimasti contusi, e hanno dovuto farsi medicare. Fortunatamente non si lamentano feriti gravi.

Da parte loro, gli organi d'informazione egiziani hanno ignorato quasi completamente l'incidente; nel suo resoconto della partita, l'agenzia algerina si è limitata ad accennare a un «fine alquanto sgradevole». Sta di fatto che, dopo il ritiro degli egiziani — che,

A. P.

Continua in 2.a pagina

PROVEDIMENTO DEL MAGISTRATO CHE INDAGA SUL TRAGICO MATCH DI BELLARIA

Tre «comunicazioni» (omicidio colposo) ad arbitro, medico e manager di Jacopucci

BOLOGNA — Tre comunicazioni giudiziarie per omicidio colposo sono state emesse dalla procura della Repubblica bolognese, nel quadro dell'inchiesta sulla morte del pugile laziale Angelo Jacopucci, dopo il k.o. subito sul ring di Bellaria ad opera dell'inglese Alan Minter, destinatario delle tre comunicazioni.

(che non hanno alcun significato di colpevolezza, ma che si limitano ad avvertire gli interessati del loro coinvolgimento nelle indagini) sono il manager di Jacopucci, Rocco Agostino, l'arbitro del match di Bellaria, il francese Baldeyrou, e il dott. Ezio Pimpinelli, medico nominato dalla federazione pugilistica italiana per l'incontro di mercoledì scorso.

Agostino, Baldeyrou e Pimpinelli saranno ascoltati nei prossimi giorni dal dott. Luciano Rubini, il sostituto procuratore al quale sono state affidate le indagini, e con loro dovranno passare dinanzi alla scrivania del magistrato, con tutta probabilità, altri personaggi più o meno legati al mondo della boxe e, in particolare, alla tragica serata di mercoledì. Come ha rilevato il procuratore capo della Repubblica di Bologna, dott. Stili, l'indagine dovrà tra l'altro, accertare se Jacopucci poteva combattere; se poteva essere più tempestivamente soccorso; se i tecnici potevano intervenire durante l'incontro per evitare il faticoso. La magistratura ha anche ordinato il sequestro del nastro videomagnetico sul quale la televisione ha registrato l'incontro, che fu trasmesso in diretta.

Com'è noto, fin dal momento del ricovero di Jacopucci

nel reparto di rianimazione dell'ospedale bolognese che porta lo stesso nome della località nella quale ha sostenuto l'ultima gara, Jacopucci, e ancor più dopo il decesso, da più parti si sono levati discorsi parricidi sulla possibilità di evitare il compimento della tragedia. Ci si chiede se l'arbitro Baldeyrou (dimostratosi abbastanza disattento in alcune occasioni, e forse anche troppo permissivo verso una serie di scorrettezze commesse nel corso dell'ingratuito combattimento) abbia sbagliato a non interrompere l'azione di Minter subito do-



L'arbitro Baldeyrou

po che questi aveva colpito con un secco colpo alla mascella sinistra l'avversario. Jacopucci, che accusò chiaramente il colpo, sbandò, cercò scampo arretrando e gettando le braccia in maniera disordinata; poi la nuca, definitiva e terribile serie di colpi al capo portati dall'inglese, e il crollo definitivo sul tappeto. Il punto da accertare — e a questo, pare deve servire soprattutto la registrazione televisiva del match — è quanti secondi trascorsero tra il momento in cui Jacopucci accusò il colpo e l'inizio dell'azione che pose fine al combattimento.

Analoghi rilievi vengono mossi, dai critici, all'operato di Rocco Agostino, ed è presumibile che anche su questo punto la magistratura voglia far luce. Era possibile e, soprattutto, si era intesa la necessità assoluta del lancio della spugna per interrompere il combattimento, visto che l'arbitro non si decideva a farlo? C'è anche chi sostiene che dopo un k.o. (e specie dopo quello k.o.) Jacopucci doveva andare in albergo e mettersi a letto, non recarsi al ristorante. Di questo parere è stato anche Minter il quale, informato del ricovero del suo avversario in ospedale, disse tra l'altro: «Ritengo che, quando si riceve un colpo di quel genere, non si debba andare in giro così».

Le parole del campione europeo hanno trovato validità e conferma nella decisione assunta sabato dalla federazione, la quale ha stabilito che un pugile, dopo aver subito un k.o., debba essere ricoverato in ospedale, in osservazione, per due giorni. Jacopucci era stato visitato, subito dopo l'

incontro dal dott. Pimpinelli, il quale aveva rassicurato tutti sulle condizioni di salute del pugile: «Pressione, respirazione, tutto a posto» aveva detto.

Intanto, si è saputo che Luigi Jacopucci, padre di Angelo, si è costituito parte civile nell'inchiesta svolta a Bologna, saranno gli avvocati Lombardi e Mattoli e il medico legale Murini a seguire le indagini giudiziarie per conto della famiglia Jacopucci. I due legali e il perito di parte saranno stamane a Bologna, per assistere all'autopsia, che avrà luogo nell'istituto di medicina legale dell'università. La magistratura ha nominato quale perito settore il prof. Giuseppe Pappalardo.

Le reazioni alla morte del pugile laziale, trattando, non accennano a placarsi. «Davanti alla bara di Angelo Jacopucci», saranno a questo punto totalmente ingiustificato e assurdo, davanti al dolore immenso di una madre e di una sposa, colpite senza motivo,

Continua in 2.a pagina

In cronaca

Grave per una caduta in montagna

la scalatrice triestina Tiziana Weiss

In seconda pagina

I banditi sardi liberano il giovane

rapito per errore sulla Costa Smeralda

In tredicesima pagina

Libano senza pace: i cannoni siriani

tornano a colpire quartieri di Beirut

IL LUNEDÌ DELLE ARTI

«I NODI DELLA RAPPRESENTAZIONE»

Oltre la soglia

«I nodi della rappresentazione» - Ravenna, Loggione Lombardese, fino al 30 settembre.

Di questa mostra nulla possiamo dire, poiché non abbiamo avuto il tempo di visitarla. Nell'attesa di farlo, segnaliamo almeno il catalogo, pubblicato come terzo fascicolo della rivista «La tradizione del nuovo» edita dalla Pinacoteca Comunale di Ravenna, realizzata dalla mostra stessa, che è nata però quasi, infatti l'ha ideata e congegnata Gianni Contessi e, dei quattro saggi apparsi sul catalogo, due sono di lui (lo stesso Contessi e Velli) e uno è firmato da Bozzi, goriziano che insegna nella nostra Università.

Sulla copertina, il capriccio di Canaletto, fantasiosa ricostruzione pittorica del Canalgrande in chiave palladiana: Palazzo Chiericati a sinistra, il ponte di Rialto, quale l'avrebbe voluto Andrea Palladio, a destra. I nodi erano già allora al pettine, ossia alla punta, primo verbo e ultima utopia della processualità progettuale.

I nodi d'oggi sono rappresentati da Rodolfo Arico, Carlo Aymonino, Gianni Colombo, Gianfranco Pardi, Franco Albini, Aldo Rossi, Giuseppe Unguiti. Gli architetti (Aymonino, Purini, Rossi), con l'architettura dipinta, e gli altri, i pittori, con il quadro architettonico, mostrano che non si sfugge alla centralità dei nodi che di volta in volta vengono portati alla ribalta culturale in un determinato momento storico e al conseguente decentramento dello specifico disciplinare di ciascuna arte, nel caso dell'architettura e della pittura. Ciascuno erige e al tempo stesso abbassa la propria Soglia, quella Soglia che Contessi evoca in una seconda figurazione settecentesca: il «Colpo d'occhio sul teatro di Besençon di Ledoux, dove le sovrapposte vedute dei progetti di teatro e di scenografia appaiono riflesse sull'iride d'un occhio».

Sul sottile spartito fra arte e scienza, Paolo Bozzi sviluppa un'analisi interna alla fenomenologia della percezione che giunge a sconcertanti conclusioni: le cose, la realtà, la fonte delle sensazioni non rappresentano nulla; ma alcune cose sono fatte in modo da contenere immagini di altre cose, sfruttando questa proprietà non costruttiva la rappresentazione: la rappresentazione non è copia del vero — del vero manca-

no alcuni tratti, integrabili però mentalmente — e non anche trasfigurazione del vero nel simbolo. La rappresentazione potrebbe essere definita come un'astuta e sistematica concatenazione di finzioni — cioè di errori voluti — al posto della verità.

Se «rappresentazione» è sinonimo di «immagine costruita», viene meno la caratteristica della successione (sia pure compressa nella stessa immagine) dei fatti rappresentati, che Ugo Velli («Note sulla nozione di rappresentazione letteraria») considera invece essenziale: «l'effetto di rappresentazione consiste nella finzione dell'autonomia del contenuto della narrazione rispetto all'atto del narrare». Si potrebbe però precisare che il contenuto (il denotato) dell'

immagine nelle arti visive non comporta una «naturalità» dialettica. Abbiamo pluccato qua e là. Chi vuole una trattazione sistematica affronti il ponderoso saggio di Marco Santambrogio su «Rappresentazione, denotazione, significato». Chi preferisce la sola arte, rifletta su questo pensiero di Contessi: «Studiare le tendenze dell'arte non può voler dire misconoscimento delle costanti formali che rendono riconoscibili le tendenze stesse. Al contrario, a quegli elementi archetipi che stanno alla base di ogni nostra concezione e "percezione" dei concetti stessi di costruzione, architettura, Casa, Geometria, Simmetria...».

Giulio Montenero

LE MOSTRE: UN SECOLO DI MANIFESTI POLITICI E LA DONNA

L'immagine manipolata

«Per la rivoluzione per la patria per la famiglia e per le donne. 100 anni di manifesti politici nel mondo» - Venezia, Ca' Pesaro, fino al 17 settembre.

La donna ovvero l'immagine manipolata attraverso i filtri di diverso «segno». Potrebbe essere il sottotitolo per questa mostra allestita nella Galleria d'arte moderna di Ca' Pesaro grazie al dinamismo di Madia Gambier, Daniela Fierich (che ne ha curato la parte tecnica), Anita Picher e Nicoletta Polo.

Superate le evidenti difficoltà preparatorie (problemi di restauro, lussuosi musei, in parte inediti e come una riscoperta, la fonte delle sensazioni politiche), sopra i grandi «serpenti bianchi» — che modificano e creano l'ambiente — si snodano circa cinquecento manifesti, quasi tutti originali.

Si susseguono, così, allineati per tema («La madre», «La famiglia», «L'eroina», «L'elezione di Asa» al Lied sinfonico, «La donna e la politica», «La donna e la scienza», «La donna e la guerra») donne rassicurate circondate da figli appiccicosi; madri emaciate di stampo espressionista; eroine con seno inerte, straziato, questa proprietà non costruttiva la rappresentazione: la rappresentazione non è copia del vero — del vero manca-



na d'Arco e Sigfrido dall'occhio ceruleo; lavoratrici dalla muscolatura quadrata e dal palmo tozzo. Oltre alla due canzoni di Solveig, che fanno parte della seconda Suite, la Söderström ci offre in questo disco, cinque fra le più raffinate pagine del canzoniere di Grieg: «Fra Monte Pincio» (forse la più interessante per varietà di espressione), «Un cigno», ancora su testo di Ibsen, il Lied «Ich liebe dich» dedicato a Nina Hagerup, ed infine «Così va il mondo» e «La principessa» che qui figurano nella veste sinfonica confezionata per l'occasione dal giovane Andrew Davis.

La registrazione è trasparente e insieme piena di magia, degna di un «best seller» della musica romantica, con la sua preannuncia senza dubbio questo LP della serie «Masterworks», accompagnato dalle note di John Niole, Serge Berthomieu e K. Franke.

G. Go

LE MOSTRE: LA SPAGNA ONORA IL GRANDE MAESTRO A 150 ANNI DALLA MORTE

Viaggio tra i fantasmi di Goya

«Goya: Esposizione delle incisioni e dei disegni nel centocinquantesimo anniversario della morte» - Madrid, Biblioteca nazionale.

Nel 1828, a Bordeaux, morì un ottantaduenne uno dei più grandi pittori spagnoli: Francisco Goya, o, meglio — come amava chiamarsi — don Francisco de Goya y Lucientes. Nato in un piccolo paese vicino Saragozza, seppe farsi strada nel mondo artistico, superando non poche difficoltà. Nel 1770-71, compì un viaggio in Italia e, quando ritornò in Spagna, quest'esperienza gli procurò, a Saragozza, commissioni, che sono l'inizio di una brillante, ma tempestosa carriera. L'alta società madrileña s'interessò a lui

e approvò le sue opere. L'ascesa è coronata dalla nomina da parte di Carlo IV a pittore di Camera del Re. Questo periodo di soddisfazioni viene, però, bruscamente interrotto da una violenta malattia che lo rende, dopo mesi di sofferenza, indebolito e sordo.

Quando rientra in società, è un uomo totalmente diverso: questo momento di crisi segna indelebilmente tutto il resto della sua attività artistica, che si svolge d'ora in poi in una nuova dimensione spirituale. E' questo il terreno da cui nascono «Los Caprichos», una epigrammatica serie di acquerelli, nelle quali si riflette una profonda inquietudine. L'incontro con la Corte, infatti, lo emoziona profondamente, ma ben presto scopre che una fragile verni-

ce nasconde corruzione e brogli politici, lussuria e ipocrisia, la coesistenza nel Capriccio di tono aulico e di satira si trasforma in amara denuncia della società contemporanea. Negli anni successivi, il grande artista è ospitato nella tenuta di San Lúcar dalla giovane duchessa d'Alba: l'amicizia con l'affascinante Maria Cayetana è breve, ma intensa, e lascia la sua impronta nell'arte goyana. Nel 1808 scoppiò una violenta crisi politica, che sconvolge tutta la Spagna: conseguenza sono l'invasione francese e il governo di Giuseppe Bonaparte. Le contrade spagnole sono sconvolte da ribellioni e repressioni, e questi tragici avvenimenti ispirano a Goya una serie di acquerelli intitolata

«Los desastres de la guerra», vito documentato di brutalità, violenza e correttezza, che travolsero il suo paese.

Questo periodo tanto critico lo conduce alla solitudine, all'isolamento, alla spiritualità. La sua presenza in società e alla Corte si sfalda, finché il pittore si ritira in una casa solitaria, oltre il Manzanares, battezzata dal popolo «Quinta del sordo». E' qui che, parallelamente agli affreschi delle «Pinturas negras», Goya dà vita alla serie di acquerelli «Disparates» («Proverbi»), testimonianza del più ossessivo periodo dell'arte goyana, nella quale le immagini di subcosciente diventano surreali, dando forma — nel disegno — alle visioni d'incubo che perseguitano l'artista, ormai vecchio.

Qualche anno più tardi, Goya è costretto all'esilio dal clima di terrore instaurato dal re Ferdinando VII. Il pittore si rifugia in Francia, a Bordeaux, dove il suo animo rimane attratto e ispirato dalle corride, da lì via alle celebri litografie de «Los toros de Burdeos». La corrida è uno sport cannoneggiato nell'animo del pittore spagnolo, che ne ha più esultato le due componenti essenziali — coraggio e morte — nelle acquerelli della «Tauromachia». Agli ultimi anni risalgono anche i disegni che Rosario — figlio della donna che convive con Goya — esegue sotto la guida di quel grande maestro, che non trova pace neppure ora: muore, infatti, straziato da un'emozione.

Luca Crusvar



Nel centocinquantesimo anniversario della sua morte, la Spagna ha voluto rendere un riconoscente omaggio a Francisco Goya: nella Biblioteca nazionale di Madrid è stata, infatti, organizzata — a cura del ministero della cultura — una grandiosa mostra delle acquerelli, litografie e disegni (conservati nella sezione stampe della Biblioteca stessa), vive testimonianze della sua grandezza artistica e umana. La mostra s'inquadra nella serie di manifestazioni programmate nel '78, dichiarate «anno di Goya», e si articola attraverso un cospicuo numero di opere, alcune delle quali sono esemplari molto rari o inediti, mentre altre sono già state esposte nella mostra di incisioni organizzata nel 1945, nel secondo centenario della nascita del pittore. Le opere grafiche, più ancora dei dipinti, permettono di penetrare il significato più profondo dell'arte di Goya, il quale si identifica nel temperamento del suo popolo, cupo

e meditativo, ma inquieto e appassionato. Il continuo e insinuante contatto con la realtà favorisce l'innata capacità di personificare le emozioni umane, ed egli adopera per questo processo una modernità di linguaggio, che gli fa anticipare le più grandi e rivoluzionarie correnti artistiche del '800.

La sensibilità intuitiva lo conduce all'affermazione di una realtà personale, trasformando nelle acquerelli le angosce e le incertezze che lo affliggono nei continui momenti di crisi. Non per questo egli dà alla luce una satira individualista, ma trasforma ogni episodio in universale, muovendosi nell'eterno conflitto fra la libertà data dalla razionalità e la limitatezza derivata dall'ignoranza, come emblematicamente esprime nel Capriccio «El somno della ragione produce mostri», qui sopra riprodotto.

Patrizia Piani

carnet ♦ da vedere

BOLOGNA — «Metafisica del quotidiano», Galleria d'arte Moderna, fino a settembre.

CASTELFRANCO VENETO — Continuano fino ad ottobre le manifestazioni dedicate a «Giorgione».

FIRENZE — «Dani Kerevan: due ambienti per la pace, Scultura video-laser», Forte del Belvedere di Firenze e Castello dell'Imperatore di Brato, fino al 14 settembre; «Marc Chagall», Palazzo Pitti, fino al 30 settembre.

MILANO — «200 orologi solari dal XVI al XIX secolo», Museo Poldi Pezzoli, fino al 30 settembre; «Abdullah el-Vigani», Clitbank, via Turati 40, fino al 6 settembre.

NAPOLI — «Alberto Burri», Museo di

Capodimonte, fino a tutto settembre.

ROMA — «Documenti d'identità territoriali», Galleria Rondanini, piazza Rondanini 48, fino al 30 settembre; «Franco Gentilini», Banca Popolare di Milano, fino al 31 settembre.

TORINO — «Totino fra le due guerre», Civica d'arte Moderna e Scuola di Borgo S. Paolo, fino al 1. ottobre.

VENEZIA — Mentre continuano la Biennale e le manifestazioni collaterali sono da segnalare una serie di mostre: «Immagini e materiali del laboratorio di Mariano Fortuny», Museo di Palazzo Fortuny, fino al 1. ottobre; «Ambra, Oro del Nord», Palazzo Ducale, fino al 1. ottobre; «Vivaldi e l'ambiente musicale veneziano», Archivio di Stato, fino al 30 settembre.

DARMSTADT — «Rationalismus und Architektur in Italien während des Faschismus», FHD, Fachbereich G, Olbrichweg 10, fino a settembre.

LONDRA — «Da Monet a Toulouse-Lautrec», Itinerari, British Museum, fino al 1. ottobre; «Un sogno di belle donne», stampa giapponese al British Museum per tutta l'estate.

MURAU (Austria) — «Gotico in Stiria», Abbazia benedettina di S. Lambrecht, fino al 8 ottobre.

PARIGI — «Da Renoir a Matisse», Grand Palais, fino al 18 settembre; «Astrazione-Creazione», Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, fino al 17 settembre; «Piero della Francesca», il ritratto di Sigismondo Malatesta, Louvre, Pavillon de Flore, fino al 18 settembre.

discoclassico

«PEER GYNT»: QUASI UNA RISCOPERTA

E. Grieg: «Peer Gynt» - Suite 1, 2 e 3 - cinque incisioni - soprano Elisabeth Söderström, New Philharmonic Orchestra, dir. Andrew Davis - 33 giri CBS 76527 K.

Le opere troppo popolari rischiano, proprio perché tali, di essere bandite dai repertori concertistici. Vengono date per scontate e viene loro concesso solo il circuito popolare del disco. Si spiega così perché un'opera come il «Peer Gynt» di Grieg si ascolti or-

mai di rado in sede di concerto. E si comprende come questo nuovo disco della CBS si ascolti oggi con un dilieto quasi inedito e come una riscoperta. Tutta la poetica del compositore norvegese appare infatti immersa in un lirismo pittorico di squisita fattura, restituita agli orizzonti sonori ed alla sua nobile morbidezza, nella finissima, struggente palpitazione sinfonica della New Philharmonic Orchestra diretta con estrema sensibilità timbrica da Andrew Davis.

galattica allorché un complesso jazz elettronico e la Los Angeles Philharmonic presentano uno speciale concerto «stellare» davanti ad un pubblico di oltre 17.000 persone. L'interesse per questo LP della serie «Masterworks», accompagnato dalle note di John Niole, Serge Berthomieu e K. Franke.

G. Go

SUITES FANTASCIENTIFICHE

J. Williams: «Guerre stellari» Suite - «Incontri ravvicinati del terzo tipo» Suite - Los Angeles Philharmonic Orchestra, dir. Zubin Mehta - 33 giri Decca SXLI 6885.

Una curiosità fantascientifica dalla Decca, firmata da Zubin Mehta. E' il secondo LP «spaziale» di Mehta di estrazione hollywoodiana. Vi è documentato, con effetti altamente spettacolari, il singolare concerto tenuto nel novembre scorso all'Hollywood Bowl e così commentato dal «Los Angeles Herald Examiner»: «L'Hollywood Bowl domenica scorsa è stata la sede per una futuristica battaglia

mai di rado in sede di concerto. E si comprende come questo nuovo disco della CBS si ascolti oggi con un dilieto quasi inedito e come una riscoperta. Tutta la poetica del compositore norvegese appare infatti immersa in un lirismo pittorico di squisita fattura, restituita agli orizzonti sonori ed alla sua nobile morbidezza, nella finissima, struggente palpitazione sinfonica della New Philharmonic Orchestra diretta con estrema sensibilità timbrica da Andrew Davis.

drew Davis. L'incisione sembra chiudere spazi inattesi e vibrazioni delicate che vanno dai tregolli indugi della «Morte di Asa» al Lied sinfonico, magistralmente intonato da una grande interprete dell'anima nordica: il soprano Elisabeth Söderström.

Oltre alla due canzoni di Solveig, che fanno parte della seconda Suite, la Söderström ci offre in questo disco, cinque fra le più raffinate pagine del canzoniere di Grieg: «Fra Monte Pincio» (forse la più interessante per varietà di espressione), «Un cigno», ancora su testo di Ibsen, il Lied «Ich liebe dich» dedicato a Nina Hagerup, ed infine «Così va il mondo» e «La principessa» che qui figurano nella veste sinfonica confezionata per l'occasione dal giovane Andrew Davis.

La registrazione è trasparente e insieme piena di magia, degna di un «best seller» della musica romantica, con la sua preannuncia senza dubbio questo LP della serie «Masterworks», accompagnato dalle note di John Niole, Serge Berthomieu e K. Franke.

G. Go

Pagina a cura di

ROBERTO CURCI

Il prossimo «Lunedì delle arti e della musica» nell'edizione del «Piccolo» del 14 agosto.

carnet ♦ da ascoltare

ASOLO - Associazione Amici della Musica
2 agosto
«L'OPERA OMNIA DI J.S. BACH» - organista, Luigi Celeghini

FIRENZE - Piazza San Lorenzo
29 luglio
CONCERTO sinfonico-cordale diretto da Gianandrea Gavazzeni (mucche di Catalani, Puccini, Mascagni, Verdi)

Teatro Comunale
25, 26 luglio
PROKOFIEV: «SINFONIA CLASSICA» - DVOŘAK: «OTELLO OVERTURE» - PROKOFIEV: «ROMEO E GIULIETTA» - Balletto - Coreografo, Lyuba Dobrevich, J. Butler, J. Cranko, R. Fassella, regia B. Menegatti, scene L. Spinatelli - Int. C. Fracoli, U. Urbani.

MACERATA - Arena Sferisterio
25 luglio
CONCERTO lirico-sinfonico con la partecipazione dei vincitori del XVI Concorso internazionale di canto «B. Gili», Dir. P.A. Biondi.

VERONA - Arena
18, 19, 20 agosto
G. VERDI: «IL TROVATORE» - Dir. G. Gavazzeni, scene e cost. G. Coltellacci, reg. S. Bolchini - Int. P. Appicciotti/G. Boyagyan - K. Ricciarelli/S. Del Grande - F. Costantini/V. Cortes - L. Pavarotti/G. Giacomini/V. Bello - I. Ingrami/V. Vico.

G. VERDI: «LA FORZA DEL DESTINO» - Dir. M. Arena, scene G. Pomodoro, cost. P.L. Cavallotti, coreografo, R. Fassella, reg. D. Dalla Corte - Int. F. Federici, L. Molinar Talajo, R. Bruson/G. Zancanaro, V. Lucchetti, F. Mattiucci, B. Giacomini/V. Monacchi.

G. PUCCHINI: «MADAMA BUTTERFLY» - Dir. V. Anichini, scene e cost. B. Montresor - Int. R. Kabaivanova/M. Nardone - E. Jankovic - I. Bonaldi - L. Rezzardo - L. U. Ma/G. Raimondi - L. Nucoli/G. Zancanaro - A. Marchiondi/F. Ricciardi.

BAIKOVSKI: «LA BELLA ADDORMENTATA» - Balletto di M. Pelipa e Vaezovskii - Coreografo, R. Fassella, reg. B. Menegatti, scene e cost. V. Rossi, dir. E. De Mori - Int. C. Fracoli, J. Urbani.

27, 30 luglio
2, 5, 11, 14 agosto
12 agosto

discoleggero

Fausto Papetti: «26a raccolta» - 33 giri Durium - MS AI 7737.

C'è un musicista italiano che ha già venduto in tutto il mondo dieci milioni di copie tra 45, 33, cassette e stereotipo, che si è guadagnato due dischi d'oro e che sta per guadagnare uno di platino, che è conosciuto in Europa, in Giappone e nell'America del Sud. Vite? Modugno? Beniamino Gigli? La Cinghietta? Nossignori, si tratta di Fausto Papetti, nativo di Viggiù, sassofonista cresciuto in clima jazzistico, nella scia dei «Dixie» arrivati in Europa con i soldati americani, e poi trasmigrato alla pop-music o,

meglio, a quel genere distensivo e sofisticato che oltre oceano chiamano «entertainment music». Specialità di Papetti, lo sappiamo tutti, di buon punto, è il calido, seducente sound del suo sax, best-sellers vecchi e nuovi di tutto il mondo, adattati — grazie ad arrangiamenti stringati e funzionali — alle esigenze di un pubblico che non vuole essere assordato o comunque sopraffatto dalla musica, ma che preferisce l'ascolto rilassante e un po' pigro, o il ballo non troppo movimentato. La formula inventata da Papetti (e poi imitata da tantissimi sassofonisti) ha avuto enorme fortuna, e lo prova il fatto che la serie delle sue

raccolte è ormai arrivata a quota 26; senza segni di stanchezza o di appannamento, anzi con rinnovata verve (e anche con il tatto e il buon punto, che sempre contraddistinguono), Papetti stavolta propone alcuni titoli da film di grande successo: «Stayin' alive» e «How deep is your love», da «La febbre del sabato sera», e «Billies» e «Incontri ravvicinati», dalle omonime pellicole. A questi brani fanno corona i ripescaggi di vecchi titoli da hit parade («Senza luce», «La casa del sole») e qualche «prestito» di sapore più attuale («Pensiero stupendo», «The devil is loose», «Ormai»), il risultato è, come sempre, pia-

QUANDO IL JAZZ EVADE NELL'AMERICA LATINA

Flora Purim: «Encounter» - 33 giri Milestone Fonit-Cetra - MSM 9077.

Bill Summers: «Feel the heat» - 33 giri Prestige Fonit-Cetra - PRI 10102.

Johnny Hammond: «Storm warning» - 33 giri Milestone Fonit-Cetra - MSM 9076.

Tre album inseriti, quale più quale meno, in un'orbita para-jazzistica, che forse faranno storere il naso ai cruscanti del jazz ma che accenderanno certamente gli entusiasmi di un largo strato del pubblico giovane. Il più ambizioso, ma anche convincente, è «Encounter» di Flora Purim, cantante brasiliana dal forte istinto interpretativo, specializzata in vocalizzi e in libere e assai suggestive modulazioni. Qui, Flora si circonda di una corteo di strumentisti di alto lignaggio, jazzisti part o full time: dal robusto e sanguigno sassofonista Joe Henderson al funambolico percussionista Alton Moore, dal bassista-jolly Ron Carter al gracile tastierista George Duke, che in due titoli cede il posto a un autentico gigante del jazz contemporaneo, quel McCoy Tyner già per lunghi anni al fianco di John Coltrane. Si sventa dal jazz ortodosso a quello aperto alle facili lusinghe del pop (e della musica latino-americana in particolare), ma la musica prodotta dal complesso, e innervata dalla voce unica di Flora Purim, è sem-

pre di evolversi a livello. Qualche ventata jazzistica traspare, qua e là, anche dall'«Ingenso» e piacevole compendio di fusion-music messo assieme da Bill Summers, percussionista uscito dalla cerchia di Herbie Hancock e attualmente «protetto» da Quincy Jones. C'è un po' di jazz, c'è molto soul, ci sono rimandi sempre più fitti alla tradizione latino-americana negli otto titoli della raccolta, ma resti assai brillantemente da Summers e dai suoi collaboratori vocali e strumentali (spicca, fra tutti, il nome del batterista Alphonse Mouzon). Verso la fine, le due autentiche chicche dell'album:

«Que sabroso», un merengue che si accende lentamente e che richiama alla memoria le individuali performances di Tito Puente o di Perez Prado (e quando il loro revival...), e «Drum suite», un virtuosistico saggio di percussioni afro-brasiliane, con coro tribale in vari dialetti africani (esempio notevole: «Ure ure kore iroko, iroko ro ke...»). Una maniera forse un po' eccentrica di onorare le proprie radici, di rivendicare precise ascendenze artistiche e, naturalmente, etniche.

Infine, il tastierista Johnny Hammond, con Summers ancora al fianco, e anche — lo rievoca — con Ron Carter al

basso e altri notevoli musicisti, tra cui il chitarrista John Abercrombie. Qui, per la verità, dal jazz siamo parecchio lontani: si rimane nell'ambito di «fusion» e di «modern jazz» di estrazione modernista («dunky» (ah!, questo termine così preciso e così intraducibile...), e fortunatamente quasi del tutto priva di interventi vocali. Senza grosse impennate «in jazz» ma con ottimi affiatamenti, Johnny Hammond e i suoi figli danno vita a sei lunghi brani, tra cui spiccano la vecchia «Imagination», opportunamente riciclata, «Quiet storm» e «Lonely dreamer».

Cur.

Memorie musicali di un centenario

G. Botteri - V. Levi: «Il Politeama Rossetti: un secolo di vita triestina nelle cronache del teatro» - Editoriale L'Espresso, Trieste 1978, lire 20.000.

Di questa pubblicazione, promossa dal Lloyd Adriatico in occasione del centenario del teatro, ha già scritto diffusamente su queste pagine Lino Carlini, ricordando in particolare le ricerche storiche condotte con vivacità di osservazioni da Guido Botteri sulle vicende dell'«arena» triestina. E' un libro che è anche una festa per gli occhi, per lo splendore del materiale iconografico, che accompagna questo itinerario popolato dalla più eterogenea moltitudine artistica. La stes-

sa ricchezza illustrativa accompagna l'ampio saggio sulla vita musicale del teatro. Lo ha curato con rara capacità di sintesi e con profonda prospettiva nella vita culturale della città, Vito Levi.

Dal panorama musicale del «Rossetti», pur così composto e vario, balzano così alcuni aspetti di precisa connotazione: per esempio la fortuna dell'opera verista in contrapposizione all'atteggiamento del «Comunale», con le «prime» triestine di «Bohème» (1897) e «Butterfly» (1909); con esse, infatti, sottolinea Levi, la cronaca del Politeama acquista un valore documentario di grandissimo interesse, perché sarà proprio un pubblico non prevenuto né

estetizzante, ma forte del suo istinto, a richiedere una nutritissima serie di riprese delle due opere, mentre il teatro Verdi lascerà passare 26 anni dopo la «prima» di «Bohème» e quattordici dopo quella di «Butterfly».

Qualche anno prima, la compagnia di Angelo Neumann vi aveva rappresentato il ciclo completo del «Ring» wagneriano. Non sono che alcuni degli eventi storici del Politeama in quel glorioso primo trentennio, che registra le presenze di cantanti illustri come Tamagno, Caruso, la Bellini, di compositori come Mascagni e Villi-Ferrari. Sul podio del «Rossetti», Nikisch, Richter, Strauss, Mahler, Busoni, Toscanini, Wal-

ter scrivono pagine fondamentali nella storia dell'interpretazione e nella storia culturale della città.

Un capitolo della rievocazione di Vito Levi è giustamente dedicato ai grandi violonisti, che sembrano esprimere la particolare sensibilità strumentale coltivata dalla Trieste della fine dell'Ottocento: Teresa Tua, l'«angelica» del violino, come l'aveva definita un critico viennese, Thomson, Vecsey, Hermann, Kubelik («Il nome di quel ventenne chiamato a lavorare l'immaginazione, tanto che ancor oggi a un violinista pivello che si dia delle arie, può capitare di sentirsi apostrofato da qualche vecchio popolano: «cossa te cre-

di di esser un Kubelik!») e via di seguito fino al nostro Cesare Barbioni.

Nel primo dopoguerra anche l'attività operistica ha al «Rossetti» una prestigiosa fisionomia: chi voglia, per esempio, esaminare a fondo l'interpretazione massettiana in quegli anni, non potrà prescindere dalle presenze al Politeama di Alessandro Wesselsky, Infine, l'operaista e basteranno le presenze di Franz Lehar a fare del «Rossetti» uno dei teatri-più per la piccola lirica in Italia. Fra locandine e fotografie, le memorie musicali di un centenario rivivono così la ricerca di un tempo che non è affatto perduto.

Gianni Gori

ADESSO IL BANCO E' TIRATO A LUCIDO

Banco: «...Di terra» - 33 giri Ricordi - SMRL 6226.

Banco del Mutuo Soccorso, per gli amici del Banco tout court. Una nuova tappa — importante, ci pare — di un'ormai lunga carriera, iniziata nel '71 con un ottimo 33 (quello dalla copertina a forma di salvadanaio, ricordate?), che in nessun modo stava in dissonanza e continuata con altri e bassi, tra lodi enfatiche e stroncate implesse, ma senza aggiungere granché al merito già constatato nell'ip del debutto. Se è pacifico che il punto più basso della sua parabola, il Banco l'ha toccato

nel 33 «Come in un'ultima cena», è invece opinabile — ma, a nostro avviso, ugualmente certo — che le cose migliori sono venute dalla colonna sonora di «Caravaggio rosso»: ed è sintomatico che oggi, con questo «...Di terra», che potrebbe benissimo essere utilizzato come soundtrack, il complesso torni a suonare lucido, deciso, quadrato e, quindi, a convincere. Che la sua vocazione sia davvero quella del costruttore di «colonne da film»? Aggiungiamo che, una volta tanto, il Banco è riuscito proprio là dove il suo discorso si è fatto più ambizioso, involuto e cerebrale,

forrendo la sua naturale tendenza allo sperimentalismo puro con le aperture al jazz di punta e con le suggestioni «sinfoniche» della cosmica di scuola tedesca. «Di terra» è un 33 addirittura lusingante, ricchissimo di spunti e di idee, impaginato in maniera sfarzosa ma non retorica, e sorretto da un sofisticatissimo lavoro in studio; manca a dirlo è l'elettronica a farla da dittatore, con i suoi «diversi» del sintetizzatore in netta evidenza. Ma — ripetiamo — il tutto è elaborato con notevole maestria, e plausibilmente fuso.

Cur.

GIORNALE DI TRIESTE

LA CITTA' E' RIMASTA PER TUTTA LA GIORNATA FINALMENTE QUASI DESERTA

La febbre dell'evasione



Finalmente, ieri, un'autentica domenica balneare. Fin dal primo mattino — la giornata essendosi presentata con un sole smagliante — le vie che portano fuori città sono state prese d'assalto dagli automobilisti in corsa verso il mare. Interminabili colonne, su più file, lungo i classici itinerari dell'esodo festivo. La febbre dell'evasione a tutti i costi ha afferrato un po' tutti, e la città si è svuotata d'incanto. Reclamando i cittadini fedeli alla tradizione del «liston» domenicale fra il Corso e piazza Unità, disertati gli appuntamenti con l'aperitivo nei pubblici esercizi.

Ma al richiamo del mare ha fatto riscontro, altrettanto irresistibile, quello delle scampagnate sull'altipiano, all'ombra delle pinete. Chi alle spiagge affollatissime, col sole a picco, ha preferito, e sono state migliaia di cittadini, trascorrere la giornata in mezzo al verde, col refrigerio di una dolce brezza, ha improvvisato un proprio «camping» personale un po' dappertutto sul Carso. Specie i più anziani hanno affollato le radure che seggole e sdraio e tavolini; il fascino della colazione all'aperto, quando in città si soffoca dal caldo. Per contro le vie del centro, e in particolare i classici punti d'attrazione come il castello di San Giusto e quello di Miramare ed anche le rive assolate, sono diventati monopolio dei turisti, specie stranieri di passaggio, che qui approfittano per fare tappa nel loro viaggio di trasferimento verso la spiaggia scelta per la vacanza o di rientro in patria.

Qualche nuvola ha rubato il sole al ritardatario sulle spiagge, ma la serata — dopo i rientri in massa — è stata particolarmente dolce; tra l'uno e l'altro guasto meteorologico, infine un'anima di periodo ferragostano: esauriti i cinema estivi, i tavolini all'aperto di bar e gelaterie, in città come sulla riviera.

Contratti marittimi — A Genova, nella sede del sindacato dirigente si sono riuniti i consiglieri nazionali dell'Uslac e dell'Unidim per l'esame dello stato delle trattative per il rinnovo dei contratti dei comandanti e direttori di macchina dell'armamento pubblico e privato e si è preso atto dei progressi registrati. L'impegno è ora di giungere al rinnovo dei contratti entro la fine di settembre.

Umi — Oggi alle 18.30 nella sede del Fronte monarchico giovanile - Umi (via Umbriani 4) si terrà una tavola rotonda su «I giovani monarchici e i metodi della controinformazione».



(Servizio di Raitoto)

A UN MESE DALLE ELEZIONI AMMINISTRATIVE

Una settimana decisiva per il vertice al Comune

Si apre oggi una settimana decisiva per la sorte del vertice municipale, il cui assetto politico condizionerà i risultati elettorali del 25 giugno — dipende da un'intesa fra i vari partiti che tuttora non è dato intravedere. Venerdì prossimo il nuovo Consiglio comunale sarà chiamato a scegliere il nuovo sindaco (e sarà tale il candidato che riporterà più voti degli altri), ed a partire da oggi intensificheranno gli incontri ufficiali e i contatti informali fra i responsabili delle varie forze politiche. Un tentativo di cui nessuno si nasconde la difficoltà — che consenta infine quell'accordo che a distanza di un mese dalla consultazione elettorale non è riuscito a profilarsi né in sede di dibattito consiliare né durante i primi contatti fra i partiti, i cui delegati si sono fin qui limitati a esporre i rispettivi punti di vista senza poter addurre a una conciliazione delle proprie, opposte, posizioni.

Oggi stesso riprenderanno i «confronti» tra le varie forze in campo, seguendo un duplice binario: da un lato ci sono gli incontri la cui iniziativa compete alla lista «Per Trieste», che il 25 giugno è risultata il partito di maggioranza relativa in città, e dall'altro ci sono gli scambi di vedute di cui si è fatta promotrice parallelamente la Dc, che conserva la maggioranza relativa nell'ambito provinciale, per concordare una comune linea d'azione (prescindendo dai problemi del Comune) per il rilancio degli interventi in sede governativa per la difesa dell'economia generale della città. Interventi, questi ultimi, che recentemente sono stati sollecitati dalle organizzazioni sindacali e dalla categoria degli industriali, che avevano a suo tempo concorso alla formulazione di un documento unitario, sul quale si era già basata una prima serie d'interventi a Roma in particolare per i settori della siderurgia e della navalmeccanica.

Torneranno a riunirsi oggi le delegazioni della lista «Per Trieste» e della Dc, per un approfondimento delle rispet-

Il col. Sabbadini trasferito a Torino



Il col. Pietro Sabbadini, comandante compartimentale della polizia stradale per la Regione Friuli-Venezia Giulia, sta per lasciare Trieste essendo stato trasferito a Torino, sua città natale. Egli parte dopo una permanenza durata tre anni, nel corso dei quali ha saputo organizzare la rete dei servizi, tenendo conto soprattutto dell'opera di prevenzione indispensabile a garantire, in via prioritaria, la sicurezza del traffico.

Il suo nome comunque resterà legato al terremoto del Friuli allorché, in circostanze eccezionali, ha dato — anche attraverso i suoi uomini — un contributo pregevole per agevolare in ogni modo l'afflusso dei soccorsi e l'aiuto tempestivo agli infortunati, collaborando senza risparmio di energie con le altre forze dell'ordine.

Al col. Sabbadini giungono i nostri auguri di un proficuo lavoro nel nuovo importante incarico nel capoluogo piemontese.

tive posizioni sul problema del sindaco e della nuova Giunta comunale. Nell'occasione la Dc approfitterà per confrontarsi con la lista anche sul parallelo programma d'interventi in difesa dell'economia cittadina. Quest'ultima iniziativa, da parte della Dc, proseguirà tra oggi e domani, anche con una serie d'incontri con il Psi, il Psdi, il Pri e l'Unione slovena, dopo quello già intervenuto la scorsa settimana con il Pci. Ma è sottinteso che un accordo sul punto di più drammatica emergenza, quello della nuova Giunta comunale, verrà perseguito su entrambi i binari, anche l'iniziativa della Dc risultando utile per saggiare umori e propensioni. Senza contare, poi, che il «quasi» comunale viene affrontato quotidianamente, attraverso abboccamenti anche personali, fra singoli esponenti dell'uno e dell'altro fronte, ugualmente preoccupati di ricercare possibili vie d'uscita all'attuale situazione di stallo.

La visione che sui rimedi alla crisi di Trieste hanno i democristiani e la «lista» è l'una alternativa all'altra. E tra i discorsi si è accennato, quanto un terzo partito, il Pci, non riesce a inserirsi, e ciò per il rifiuto della «lista» di governare coi soli comunisti e quello della Dc di assumere comuniste responsabilità giuntali al fianco degli stessi comunisti.

Dalle forze minori o intermedie — data la ferrea legge della forza numerica che condiziona ogni soluzione — non vengono avanzate proposte che possano risultare risolutive; possono derivarne solo ripensamenti e rimeditazioni, e anche autocritiche, sulle linee di sviluppo della città che esse avevano fin qui perseguito parallelamente alla Dc, ma questi avviciniamenti al programma della lista «Per Trieste» non comportano, dichiaratamente, un'ipotesi di convergenza con la «lista» stessa.

Siccome tutte le possibili vie di uscita rimangono al momento un vicolo

cieco, i contatti tra le varie forze che da oggi fino a venerdì si susseguiranno a ritmo incalzante saranno pertanto decisivi — l'alternativa essendo il commissario — per la sorte della guida elettiva del nostro Comune.

Stasera la banda in piazza Unità

Oggi, alle 20, secondo concerto settimanale della banda cittadina «Giuseppe Verdi» in piazza dell'Unità d'Italia, proposto ai triestini e agli ospiti dall'Azienda di soggiorno e turismo. Per ragioni tecniche, il concerto di lunedì scorso non ha potuto venire eseguito da palcoscenico. Questa volta il palco ci sarà e la banda suonerà verso il mare, con le spalle al palazzo municipale.

Ecco il programma: Vissnoviz «Per aspera ad astra» (si tratta di una marcia cosiddetta «sociale», che apre tutti i concerti); Alber - sinfonia da «Fra Diavolo»; fantasia dall'opera «Carmen»; di Bizet; selezione dell'opera «Ballo al Savoy»; di Abraham; selezione dall'opera «La principessa della Carad»; di Kalmán. Dirigerà, come di consueto, il maestro Lidiano Azzopardo.

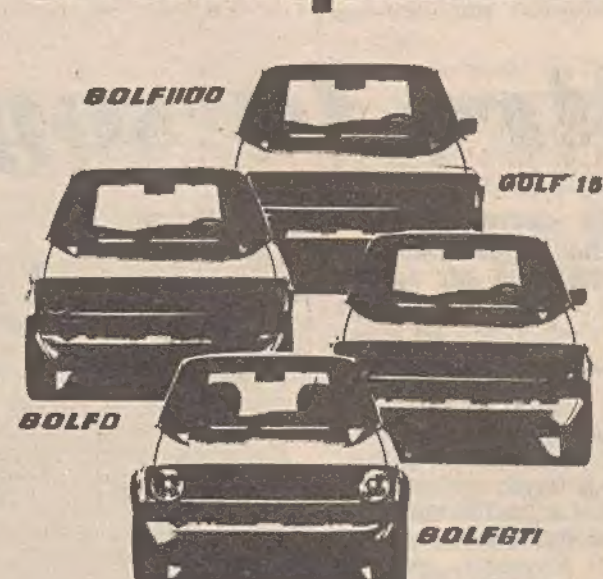
Autotrasporti container fermi dalle 24 di ieri

Gli autotrasportatori container artigiani del Friuli-Venezia Giulia e del Veneto operanti sul porto di Trieste effettuano il fermo dei loro autocarri. Nel corrente mese gli autotrasportatori artigiani del settore container del Friuli-Venezia Giulia e del Veneto che operano sul porto di Trieste hanno avuto nell'ambito dell'Associazione degli artigiani di Trieste dei ri-

contri con le agenzie che operano quali intermediari nel settore containers tra gli autotrasportatori artigiani e le agenzie marittime e compagnie marittime per aggiornare le tariffe ferme dal 1975.

Le richieste degli autotrasportatori erano motivate dal fatto che gli autocarri stanno camminando con tariffe chilometriche che non coprono nemmeno i puri costi di gestione delle imprese, costi che continuamente stanno aumentando.

si fa in quattro!



VOLKSWAGEN GOLF

...e per un giro di prova le troverete qui



Via Cavour, 22 - Telefono 78281

ARENA DI VERONA

Week-end U.T.A.T. dal 29 al 30 luglio

per la Forza del Destino, navigazione sul Garda

Prenotazioni Uffici U.T.A.T.

MOSCA e LENINGRADO

11-18 ottobre

PATERINITY VIAGGI

Corteo Cavour n. 7

DONATE SANGUE

SALVERETE UNA VITA

Prenotazioni Uffici U.T.A.T.

La pubblicità sul nostro giornale è curata dalla

publikompass

TIZIANA WEISS, REDUCE DALL'ESPERIENZA DELL'ANNAPURNA

Scalatrice triestina cade dalle Pale di San Martino

Trasportata in elicottero a Verona versa in preoccupanti condizioni

Tiziana Weiss, 26 anni, triestina laureata in scienze naturali, una sestogradista appassionata è rimasta vittima ieri mattina di un grave incidente alpinistico: è «volata» da una parete del gruppo delle Pale di San Martino bloccandosi dopo una quarantina di metri, trattenuta dalla corda di sicurezza. Ha però purtroppo battuto il capo sulla roccia, riportando gravissime lesioni. I suoi compagni di cordata l'hanno soccorsa e trasportata al vicino rifugio Trevisan, da dove è stato dato l'allarme.

Un elicottero del IV Corpo d'armata di Bolzano si è subito levato in volo ed è andato a prelevare la scalatrice trasportandola direttamente a Verona, dove è atterrato verso le 16 sulla piazzetta antistante l'ospedale di Borgo Trento nella città scaligera. I sanitari della neurochirurgia e del centro cure intensive del primario prof. Briccio erano in attesa della giovane alpinista che è stata ricoverata d'urgenza. «Le sue condizioni sono molto gravi e la prognosi è strettamente riservata», ci ha detto uno dei sanitari.

All'ospedale di Verona non sanno come sia avvenuto l'in-



Tiziana Weiss

cidente; neppure i militari, quelli che si sono recati al rifugio con l'elicottero, hanno saputo nulla. Purtroppo non è stato possibile mettersi in contatto con i compagni di cordata della giovane per avere informazioni di prima mano.

Tiziana Weiss è un nome noto negli ambienti alpinistici non solo triestini. Aveva partecipato, assieme all'amico e coetaneo Pietro Mozzali alla spedizione italiana sull'Annapurna terzo, conclusasi nell'ottobre dello scorso anno con la conquista della cima da parte di due cordate e, purtroppo con la morte del vicecapo spedizione Luigino

Henry, caduto in un crepaccio. Tiziana Weiss e il suo amico non avevano potuto raggiungere la vetta dell'Annapurna per soccorrere e riportare a valle l'alpinista vicentino Piero Radin, infortunatosi seriamente ad una mano e ad una gamba.

Rientrata a Trieste, Tiziana Weiss aveva rievocato il suo esordio himalayano scrivendo alcuni articoli per «Il Piccolo» e tenendo conferenze.

Tiziana Weiss aveva iniziato le arrampicate nel 1972: sei anni fa. A soli ventun anni si era cimentata in un «quinto gradino» per giunta d'inverno, affrontando la via Bonatti-Contini sulla parete Sud della Tofana di Rosès: 550 metri percorsi in cinque ore e mezzo.

Incendio allo Psichiatrico

L'ex cappella mortuaria dell'ospedale psichiatrico, attigua alla chiesetta interna, è andata bruciata prima delle 5. Nell'incendio probabilmente doloso. Al-

cuni dipendenti dell'ospedale hanno chiamato i vigili del fuoco, che sono accorsi con due autospeme. Dalle 7.50 alle 10.15 i vigili hanno lavorato senza sosta al comando del vicecapo-parto Rosset, riuscendo a salvare il tetto della costruzione. L'interno però è tutto bruciato. Il danno supera il milione.

Malattie contagiose

L'ufficiale sanitario del Comune ha comunicato il movimento delle malattie contagiose per il periodo dal 10 al 16 luglio: scarlattina casi 1; morillo 11, varicella 4; parotite epidemica 3; rosolia 3; epatite infettiva 3; gastroenterite infettiva 2 (di cui 1 da fuori comune).

Agenda in funzione — E' da oggi nuovamente operante nella rimodernata sede di largo Baruffa Vecchio l'agenzia B del Banco di Roma, in attesa del servizio di cassa continua.

COINVOLTI NELL'INCIDENTE ALTRI SETTE RAGAZZI

Due giovani gravissimi in uno scontro a Monfalcone

Quattro giovani triestini feriti, di cui due in gravissime condizioni, e cinque contusi sono il bilancio di un'impressionante incidente stradale, accaduto alle porte di Monfalcone ieri mattina. L'incidente è stato il tratto della statale 14 verso Trieste, compreso fra il bivio per il porto commerciale e l'ultimo incrocio per la via Romana.

Sono rimaste coinvolte due autovetture, condotte rispettivamente da Diego Persico, di 19 anni, residente a Trieste in via Maser 10, e da Gianfranco Siega, 25 anni, residente a Ronchi dei Legionari, in via Oberdan 45. Questa la dinamica, secondo quanto è potuto risultare dai primi rilievi assunti dai carabinieri del nucleo radiomobili di Monfalcone accorsi sul posto.

Una Fiat 128 targata TS 152347 condotta dal Persico, che aveva con sé a bordo quattro giovani triestini e cioè Nevio Sain, 18 anni, via Macier 16, Enrico Belladonna, anni 20, strada di Rozzoli 175, Sciolis Gianfranco, 20 anni, strada di Rozzoli 165 e Franco Mucha, 19 anni, piazzale

Giariello 9, tutti appunto residenti nel capoluogo regionale, procedeva in direzione di Monfalcone.

Per cause che sono ancora in fase di accertamento, Diego Persico ha perduto il controllo della vettura di cui era alla guida: la Fiat è uscita di strada sulla propria destra, andando violentemente ad urtare contro una Lancia Beta, targata Gorizia 105324, che era condotta dal Siega. C'erano a bordo, con il Siega, tre giovani: Daniele 10, pure 18enne, entrambi residenti a Sarnano. Il Siega non riusciva ad evitare del tutto l'impatto con la media cilindrata triestina. La Lancia del giovane di Ronchi ha urtato soltanto di striscio la Fiat 128;

ma la collisione laterale ha mandava a terminare la corsa nel fossato laterale sinistra della strada. Subito soccorsi, i nove giovani sono stati tutti avviati all'astanteria dell'ospedale.

Le condizioni dello Sciolis e del Mucha apparivano subito assai preoccupanti. Tanto è vero che sono stati entrambi ricoverati con riserva di prognosi.

Circa le condizioni dei giovani, che erano a bordo dell'autovettura romanesca, nessuno di essi è stato ricoverato all'ospedale. Gianfranco Siega ha riportato escoriazioni e contusioni al torace, per cui dovrebbe guarire in cinque giorni. Contusioni alla gamba destra ha riportato Manuela Imperatore; Annamaria Tommasich e Maurizio Piani hanno accusato qualche abrasione e lievi contusioni, per le quali se la caveranno in pochi giorni. Nella mattinata Franco Mucha in chirurgia è stato sottoposto ad un unico, delicato intervento operatorio. Anche Gianfranco Sciolis, ricoverato in ortopedia è stato trasferito nella stessa mattinata in sala operatoria.

CONFEZIONI Godina

VIA CARDUCCI 10

VIA ORIANI 3

Ecco la vendita di saldi che tutti aspettano sapendo che GODINA fa delle spettacolose offerte con sconti dal 20% all'80%. I saldi di GODINA annullano qualsiasi manifestazione del genere perché oltre agli sconti effettivi, offrono merci di recente produzione.

ALCUNI ESEMPI:

Mantelli tailleur e cappotti donna 19.900 e più

Maglieria uomo e donna 1.900 e più

Abiti donna 4.900 e più

Abiti uomo 29.900 e più

Pantaloni uomo 3.900 5.900 e più

Pantaloni donna 2.900 3.900 e più

Gilet uomo 5.900

Impermeabili uomo 19.900 e più

Costumi da bagno donna 3.900 4.900 5.900

Giubbetti e giacche pelle 29.900 e più

in assortimento favoloso sconto del 50%

Asciugamani spugna sconto del 50%

Lenzuola e federe sconto del 50%

Strofinacci sconto del 50%

Camiceria uomo 5.900 e più

Camicette donna sconto del 50%

Camicie bambino 2.900 5.900 e più

Gonne donna

GIORNALE DI TRIESTE

LO SPECCHIO DEI PREZZI

Moderati i rincari del mese di giugno

Notevolmente ridotto l'aumento dell'indice
Un discorso a parte per gli ortofrutticoli

Nel mese di giugno l'indice del prezzo al consumo per le famiglie di operai e impiegati (già noto come l'indice del costo della vita) è aumentato, a Trieste, dello 0,4 per cento. E' questo, uno dei più bassi aumenti registrati — nel corso di un mese — nella nostra città, in questi ultimi anni.

Rispetto al corrispondente mese del 1977, invece, tale indice presenta un incremento del 13,1 per cento; a determinare il quale hanno concorso — a prescindere dal rispettivo peso, in seno al bilancio familiare —

di prima qualità e la carne di bue di primo taglio senz'osso (i cui prezzi sono aumentati del 2 per cento).

Fra i generi alimentari i cui prezzi hanno segnato, nel mese di giugno, le maggiori diminuzioni vanno ricordati: il caffè tostato, miscelato, diminuito mediamente del 3 per cento (nell'arco di un anno si è avuta una riduzione complessiva del 20 per cento); le uova di gallina e la carne di pollo (1,1 per cento in meno); i fagioli secchi «borlotti» (0,8 per cento in meno); l'olio d'oliva ed il riso fino in pacchi (0,7 per cento).

Un discorso a parte — ed anche piuttosto lungo — richiederebbe l'andamento dei prezzi nel settore degli ortofrutticoli, in merito al quale (rinviamo tale discorso ad una successiva occasione) ci limiteremo a osservare che, in rapporto agli altri generi alimentari, i prezzi di frutta (nonché quelli di qualche verdura) abbiano fatto registrare rincari di gran lunga superiori alla media.

Qualche cifra. Rispetto al corrispondente mese dello scorso anno, in giugno i prezzi al minuto dei prodotti ortofrutticoli considerati presentavano mediamente i seguenti aumenti: ciliegie, 69 per cento (il loro prezzo, infatti, risultava salito da 1.239 a 2.239 lire il chilogrammo; per cui nelle vetrine dei bottegai si preferiva sovente esporre il prezzo all'etto); bietole verdi da taglio, 55 per cento; mele Jonathan, 52 per cento; zuccheri bianchi, 49 per cento; zuccheri verdi, 47 per cento; mele «imperator», 46 per cento; mele «delizia», 40 per cento; banane, 39 per cento; fagioli, 38 per cento; mele «golden», 37 per cento; e via discorrendo.

Per tre soli dei ventuno prodotti ortofrutticoli soggetti all'indagine, i prezzi hanno segnato — rispetto al corrispondente mese dello scorso anno — una riduzione. Si tratta precisamente delle carote, diminuite del 35 per cento (da 891 a 576 lire il chilogrammo); dei fragolini (24 per cento in meno) e del cavolfiori (17 per cento).

Giovanni Palladini

LE ORE DELLA CITTA'

Sezione Anmig

Gli uffici della sezione cittadina dell'Associazione nazionale mutilati e invalidi di guerra rimarranno chiusi per ferie estive nel mese d'agosto. Pertanto i soci che hanno prenotato le tessere agevolate per gli autobus urbani per il terzo trimestre sono invitati a ritirarle in sede entro luglio.

Cristiani a confronto

E' convocata per mercoledì prossimo 26 nella sede dell'Associazione cattolica di piazza Fontana 6, alle ore 20,30 la riunione di lavoro dell'8.a commissione del convegno «Trieste: cristiani a confronto».

L'Alpina sul Razzo

Domenica prossima 30, la società Alpina delle Giulie, sezione di Trieste del Cai, effettuerà una gita in Val Tenda. Si partirà dal monte Razzo (m. 2601) per l'altipiano del Kras e si raggiungerà il rifugio «Fogagnolo». Partenza in pullman alle 8 da piazza dell'Unità d'Italia. Programma particolareggiato e iscrizioni in sede dalle 19 alle 21 (0317).

Corsi estivi

L'Esse, Ente incremento studi educativi, ha intenzione di riprendere i corsi estivi di aggiornamento e recupero per alunni figli di profughi bielorussi, qualora però il numero dei richiedenti lo consenta. Le iscrizioni ai vari corsi (esclusa la materia tecnica) al ricevimento giornaliero delle 10 alle 17 alle 19 nella sede di via delle Zucchiere 1/a, sino al 30 prossimo.

Linguaggi senza frontiere



La pittura e l'esperanto sono entrambi linguaggi che non conoscono frontiere. Questo il significato dell'incontro avvenuto negli scorsi giorni tra Luigi Spasol e un gruppo di esperantisti del quale face-

vano parte, oltre a triestini e monfalconesi, anche una svizzera e un'ungarese, che sono andati a trovare l'artista nella casa presso Coper. L'incontro si è concluso con un simpatico rinfresco.

Gli esperantisti hanno avuto modo di ammirare, tra l'altro, il vaso abellico ricco di capolavori e di vedere l'embrione di future opere. L'incontro si è concluso con un simpatico rinfresco.

ORMAI IMMINENTE L'INIZIO DELLE RIPRESE IN ESTERNO PER L'«ERNESTO»

Sarà Trieste la vera diva del film dal libro di Saba

Virna Lisi tra gli interpreti scelti da Samperi - Ricerca di figure caratteristiche
Per far rivivere i tempi andati si sollecita la collaborazione della cittadinanza

Fra pochi giorni, non più di una decina, si inizieranno, nella nostra città, le riprese in esterni del film tratto dall'«Ernesto» di Umberto Saba. Nell'anticipare, ancora un mese fa, la notizia dell'ambientazione a Trieste della pellicola ispirata al romanzo, l'unico del poeta concittadino, avevamo annunciato il suo girare per la metà di luglio. Il calendario della lavorazione cinematografica ha, in effetti, dovuto subire un breve ritardo dovuto anche ad alcuni problemi tecnico-organizzativi.

La casa di produzione della pellicola, la Ciesi-Clic di Roma, ha però preferito dare avvio alle riprese degli interni, che sono ora in corso negli stabilimenti De Paolis della capitale. Una restante parte delle scene a sfondo artificiale verranno invece assunte in un secondo tempo e girate in Spagna, essendo il film frutto di

una cooperazione italo-spagnolo-tedesca. Frattanto si sono appresi alcuni particolari e indiscrezioni sui cast di attori chiamati a interpretare la vicenda — si dice autobiografica — descritta dal nostro Saba e pubblicata a distanza di anni dalla sua morte. Già noto era invece il nome del regista: Salvatore Samperi. Un nome prestigioso, legato a film di successo, anche recenti, apprezzati da pubblico e critica: per ricordare solo alcuni, «Gravie zia», «Nenè», «Malizia».

Va detto per inciso che una firma, come quella di Samperi, è una garanzia per un film dal quale la nostra città, protagonista «prima attraverso scorci di paesaggio, angoli caratteristici e i suoi palazzi, ha molto da attendersi. Non per nulla si è cercato di offrire agli organizzatori alcune ipotesi e permessi, attraverso

gli interventi della Regione, del nostro Comune, delle autorità locali, di associazioni di categoria, ma, soprattutto, degli organismi turistici che hanno intuito il valore promozionale e di richiamo del film.

Ma veniamo ai nomi degli interpreti principali di questa riduzione cinematografica: per ora due attori, fra quelli nazionali, sono «sicuri». Si tratta di personaggi molto noti e apprezzati per la loro bravura: Virna Lisi, alla quale sarà affidata la parte della mamma di Ernesto e Michele Placido, che sarà l'uomo. Altri nomi, sempre fra gli attori italiani del cast, rimangono incerti e si sapranno al viale triestino: si tratterà, stando ai dati, di altre sorprese ad effetto. Come detto, il film è frutto di una cooperazione, per cui ci sono, sempre nel cast, anche attori tedeschi e spagnoli, particolarmente apprezzati nei rispettivi Paesi.

In questi giorni ha raggiunto la nostra città, per un'ultima messa a punto, il direttore della Ciesi-Clic, Ugo Persichetti Auteri. Lo abbiamo incontrato. Persichetti ha fatto presente, ancora una volta, la necessità di trovare da parte della cittadinanza, una collaborazione concreta alla realizzazione del film, la cui sceneggiatura si è presentata più complessa del previsto.

Trieste ha conservato intatto solo pochi angoli con le caratteristiche originali dell'epoca in cui è ambientato il romanzo, la fine dell'Ottocento. «Samperi» — ci ha detto Persichetti — è un regista minuzioso e noi dobbiamo ricostruire scene della vita emporiale della città, il brulicare delle attività commerciali nel porto vecchio e nelle zone adiacenti, come quella del Canale.

«Porteremo un tram a cavalli, ma dovremo sistemare i binari scomparsi», carretta e buoi gireranno per le vie scelte per la lavorazione; desideriamo che i personaggi di fondo siano caratterizzati dal volto di triestini e triestine veri.

Anche di questo tipo di problemi si è fatta carico la casa di produzione nel rinvio di qualche settimana il via alle riprese triestine. L'appello e l'invito alla collaborazione è avanzato da Persichetti si traduce in termini concreti. Una prima esigenza riguarda le barbe orneggiate nel tratto del Canale che dalla via Roma arriva allo squero. E' evidente che l'autenticità delle scene imporrà di sgomberare (sarà questione di tre giorni in tutto, nella prima decina di agosto) le imbarcazioni più moderne e perciò «stonate»; di

MOLTO PIU' CONTROLLATA DELL'ARIA E DEGLI ALIMENTI

Piena fiducia nell'acqua che spegne la sete estiva

In questa stagione occorrono 220 mila metri cubi al giorno
Un alto tasso di purezza garantito dai trattamenti chimici

L'acqua che beviamo, a Trieste, è molto più controllata dell'aria che si respira o degli alimenti che comunemente assumiamo: è quanto emerso dall'ottavo incontro del ciclo «Per una diversa qualità della vita» organizzato dall'Assessorato provinciale all'Igiene e sanità ed ospitato dal Laboratorio provinciale d'Igiene e profilassi di via Lamerzora. L'incontro è stato l'ultimo della serie, prima che il ciclo si concedesse una pausa coincidente con il periodo estivo.

La situazione del rifornimento idrico nella nostra città è stata illustrata dal dott. Fabio Gemiti, direttore del labo-

torio d'analisi dell'Acqua, di recente costituito. Il fabbisogno idrico della provincia si aggira attorno ai 200 mila metri cubi al giorno (220 mila circa nel periodo estivo) e viene soddisfatto per la quasi totalità dalle sorgenti del Sardo, d'estate, nelle occasioni di insufficienza di riserva. Queste acque, oggetto di costante ed attento controllo da parte dei tecnici dell'Acqua, vengono depurate dai batteri con l'aggiunta di cloro e liberate dalla eventuale torbidità — che particolarmente si manifesta nei periodi delle piene — mediante l'aggiunta di sostanze chimiche che fanno decadere le impurezze contenute in sospensione, in modo da essere meglio trattate successivamente da un sistema di filtri.

Questi trattamenti fanno sì che la nostra acqua raggiunga degli indici di purezza notevolmente inferiori di quelli minimi previsti dall'Organizzazione mondiale della sanità e di quelli minimi previsti dalla Organizzazione mondiale della sanità e di quelli riscontrati in molte città europee e statunitensi. I trattamenti chimici, d'altro canto, attribuiscono all'acqua dei caratteri organolettici (sapori, odori) non molto gradevoli che però costituiscono la garanzia più immediata di sgradevolezza della immunità batteriologica dell'essenziale liquido che scorre dai nostri rubinetti. La sostanza dunque a scapito dell'apparenza.

Al momento attuale ad ogni modo — ha precisato il dottor Gemiti — l'attenzione dei tecnici dell'Acqua è rivolta alla totale eliminazione anche degli eventuali aspetti sgradevoli dell'esteriorità della nostra acqua, che — dagli studi in corso — sembra potranno essere eliminati usando al posto del cloro un suo biossido, per un abbattimento degli indici inquinanti che non incida sulle caratteristiche organolettiche.

Trattamenti più semplici potranno essere adottati tra breve — ha detto Gemiti — quando verranno imbrigliate le ac-

que della sorgente del Sabrici, ma soprattutto quando si potranno sfruttare le falde artesiane del basso Friuli. Gli opportuni sondaggi in questo senso sono già stati fatti; da quest'ultima fonte potrebbe essere soddisfatto tranquillamente tutto il nostro fabbisogno idrico con un'acqua non superficiale, quindi meno soggetta ad aggressioni batteriologiche, molto più pura, più ossigenata, quasi completamente scevra da contenuti metallici, meglio assimilabile.

I lavori per la realizzazione di questa alternativa, che prevede l'allestimento di una rete di circa 35 pozzi pensanti a una profondità compresa tra i 100 e i 200 metri richiedono però non meno di cinque anni. Nel frattempo, anche se talvolta saporito, odore e limpidezza dell'acqua ci lasciano perplessi e ci suggeriscono magari il ricorso alle acque minerali imbottigliate — soggette in ogni caso a controlli ben meno fiscali — le acque del Sardo e del Timavo sembrano garantirci una sufficientemente tranquilla assimilabilità da parte del nostro organismo.

Il programma della serata è dedicato all'anniversario Vividiano e comprende i seguenti concerti: in Sol minore FXII n. 20; in Re maggiore FXII n. 25; in Do maggiore FXII n. 24; in Sol minore FXII n. 24; in Fa maggiore FXII n. 26 e in Sol minore FXII n. 6.

Parlo del Wrf — La sede cittadina del Wrf, Fondo mondiale per la natura, rimarrà chiusa per ferie estive sino al 21 agosto prossimo.

GRECIA

Viaggio speciale in elicottero da Roma il 31 agosto - 5 settembre

Visita di Atene - escursioni a Dafni ed Eleusi, Capri Sounion, Isola di Egina e Idra - Pensione completa - camera con bagno o doccia e servizi.

Serata tipica alla «Plaka»
Lire 315.000 + iscrizione
Prenotazioni Uffici U.T.A.T.

VIENNA

e 23-26/9
12-15/8 - 2-5/9

Viaggio in pullman da Trieste. Albergo di 11 cat., stanze con bagno, mezza pensione, pasti in corso di viaggio, visite città da Lire 105.000 + tassa.

UFFICIO CENTRALE VIAGGI
Corr. CIT
P.zza Unità d'Italia 6 - tel. 62621

— Il mondo al giusto prezzo —

LONDRA

Viaggio in aereo dal 12 al 15 agosto.

Quota Lire 256.000
Prenotazioni Uffici U.T.A.T.

SIENA PER IL PALIO

14 - 17/8

Viaggio in pullman da Trieste, pensione completa, albergo di 11 cat., visite città, escursione a San Gimignano.

Lire 114.000 + tassa
UFFICIO CENTRALE VIAGGI - Corr. CIT
P.zza Unità d'Italia 6
Tel. 62621

— Il mondo al giusto prezzo —

SOGGIORNI

ESTIVI

L'UTAT ricorda la disponibilità di camere al mare ed in montagna di il VACANZIERE. Condizioni particolari per i soggiorni di settembre.

Prenotazioni: Uffici U.T.A.T.

dott. U. CIOLI

SPECIALISTA
PELLE e VENEREE
ore 12-13.30 e 18-20
VIA TORREBIANCA N. 43
(angolo via G. Carducci)
TELEFONO 61740

99 MILA

lire al mese e circa un milione in contanti per la tua
FORD FIESTA naturalmente alla
NUOVA CONCESSIONARIA

via caboto 24
via s. francesco 11
Sistiana ss 14
TRIESTE



In omaggio ad ogni visitatore un portachiavi in pelle

Ritrovare le proprie radici



Sono allietate anche dalla gioia di ritrovare le proprie radici le vacanze a Borgo San Mauro di queste figlie di emigranti all'estero che vediamo riunite in un sorridente gruppo di famiglia

«Pro Senectute»

Gli anziani soli e bisognosi possono far lavare e strappare gratuitamente i loro indumenti rivolgendosi alle 10 alle 12 a «Pro Senectute» in piazza San Giovanni 6 (tel. 739924).

Centro tumori

Gli ambulatori del Centro triestino per la diagnosi e la cura dei tumori rimarranno chiusi al pubblico dal 31 prossimo al 15 agosto.

Attendamento Escari

L'Escari XXXX Ottobre organizza dal 7 al 15 agosto un'attesa di massa presso il rifugio Corsi. Durante il soggiorno sono previste salite sui monti del grande anfiteatro montano della Carnizza superiore e altre facili escursioni. Per informazioni e iscrizioni: Cal XXXX Ottobre, via Silvio Pellico 1 (tel. 687795).

Pelleletterie Argia

Saldi di tutte le borse estive, con sconti del 20-30-40-50 per cento. Argia, via Gallina 1.

Affare sicuro

In ogni acquisto fatto nel «Mazzini» Stoffe Inglesi di Mostro Vech, via San Nicolò 22.

Specchi solari Suttana

Profumeria «Rocca», via San Lazzaro 6, tel. 61762.

Collettiva di pittura alla «Moderna»

Alle 19 di questa sera, nella sala d'arte «Moderna» di Galleria Rossoni si inaugurerà una mostra collettiva di pittura con gli auspici dell'Associazione artistica regionale.

La rassegna, che rimarrà aperta sino al 31 prossimo, potrà essere visitata con il seguente orario: feriali 10-13 e 17-20, festivi 10-13.

Moi, Forse, come questa volta,

potrete realizzare così rilevanti risparmi con i «saldi» Cesana. Saldi, appunto, come soldi.

Abbigliamento maschile, via Mazzini 60

cesana
camiceria moderna

cesana
camiceria moderna

cesana
camiceria moderna

cesana
camiceria moderna

cesana
camiceria moderna

CRONACHE DEGLI SPETTACOLI

L'OPERA DI KALMAN AL POLITEAMA ROSSETTI

Divisa la Duchessa fra valzer e charleston

E' tornata sabato sera al Festival, con il suo bislancio entourage, l'opera di Kalman. Di danubiano, però, c'è nella «Duchessa di Chicago» solo la firma di Imre Kalman e qualche insinuante reminiscenza. In questo lavoro del 1928 Kalman si concede in effetti una briosa vacanza nell'America degli anni ruggenti. Ne nasce un sapo-rito bisticcio musicale, nuovo per l'autore della «Mariza», non certo per l'opera che in quegli anni registrava appunto la nuova ondata ritmica. Quando si dice che tutta la vicenda di questa improbabile Duchessa si regge sul capriccio con- fronto di una esultante americana vogliosa di «charleston» e un principio sospeso a tempo di valzer, si è già dichiarata l'inconsistenza teatrale del lavoro. Le stesse occasioni parodistiche e di satira di costume che la vicenda avrebbe potuto fornire, vengono eluse dalle occasioni spettacolari di una grande festa musicale.

Ed è proprio questo l'invito che Gino Landi, con la consueta, caleidoscopica fantasia, coglie al volo per trasformare lo sgangherato regno di Silvania in uno scintillante «una-parka» con un immaginario palcoscenico di Broadway. Ecco dunque la Duchessa e la sua corte volare sui trapezi d'argento di un fastoso varietà e, di sparietio in sparietio, invitare il pubblico — che ovviamente non chiede di meglio — alla più pittoresca «parata d'estate».

L'invenzione scenografica di Sandro La Ferla nasce quasi dal nulla (una scalinata fra cielo e terra e fra veli delicati) eppure non potrebbe essere più felice e più festosa, popolata dai costumi usciti dalla scatola magica di Sebastiano Soldati, ancora una volta il protagonista occulto ma non troppo di uno spettacolo che gira con aerea agilità. Gli stessi attori sembrano catturati dalle vivacità del corpo di ballo e dall'estro della coreografia di Landi. Fra i «numeri» più divertenti vanno infatti segnalati almeno il duetto di Massimini e della soubrette Giordana Mascagni (quest'ultima, un ottimo acquisto del Festival, per il tipo che delinea anche con vispa musicalità) concluso da un esilarante balletto sulle punte, e la «age» degli svenimenti collettivi, che coinvolge quasi al completo la schiera dei caratteristi.

La guida con la solita contagiosa cordialità, il «segretario particolare» Sandro Massimini, che qui, in assenza di un personaggio credibile — come invece era nella «Donna perduta» — toglie dalla manica l'asso della simpatia; e gli basta. Sfilano in parata Lino Savorani, insostituibile nel ruolo di «imperiale» e sempre alle prese con il corpulento ministro delle Finanze Elio Crovetto; e ancora, oltre a Mascagni, lo scattante Riccardo Peroni, Giorgio Valletta, Danilo Turk e la bravissima Evelina Sironi che, dopo quella di Pietri, abbozza un'altra gustosa figura di Contessa incantevole.

Se abbiamo dato la precedenza all'apparato rappresentativo più brillante, è perché l'edizione triestina della «Duchessa di Chicago» si realizza tutta in questa direzione. Musicalmente, infatti, l'opera è fragile quanto la vicenda e non appartiene al Kalman migliore. Non perché la vena del Maestro, che un critico come Richard Specht ammirava senza riserve, si sia esaurita già nel '28: «Der Teufelsreiter» (1922) di cui si annuncia la ripresa a Vienna, e «Kaiserin Josephine» (1936) sono ben più sostanziose della «Duchessa» per invenzione mu-

sicale, come lo sono le opere dell'ultima fioritura lehariana. Qui è proprio l'accento lirico e nostalgico di Kalman che si affiora, lasciando invece spazio a pagine ballabili come «Ein kleiner Slow-fox mit Mary» che è certo il motivo più piacevole dell'opera. Un'esecuzione più rispettosa dell'originale l'avrebbe indubbiamente valorizzata al meglio; se non che in questa edizione — a parte il collage e i ripetuti musicali liberamente sovrapposti al taglio tradizionale dell'opera — la stessa veste strumentale non pare sempre al di sopra di ogni sospetto, consentendo la finezza dell'orchestrazione di Kalman, condiscipolo di Bartok e Kodaly. Certi impasti risultano contrari al gusto del compositore; persino la presenza del sax è neutralizzata. Non è estranea a tutto ciò la direzione di Tamas Breitner, decisamente rozza e poco flessuosa.

Sul piano vocale, l'unica parte cantabile presa sul serio sarebbe quella del Principe Sandro; ma il tenore Carlo Tuand, quando non può sfogarsi nelle

puntature, è visibilmente a disagio nel canto non meno che nella recitazione.

La parte della Duchessa, che mezzo secolo fa era stata della Lidelba quando l'operaista gravava il circuito nazionale con la versione di Mario Nordio, è stata affidata a Aniko Felföldi. Si tratta di un ruolo di soubrette-cantante, che la simpatica ungherese sostiene però con una certa difficoltà, anche perché sembra preoccupata dei movimenti scenici. E' quasi difficile riconoscere in questa Mary Lloyd, specie nelle scene con il corpo di ballo, l'esuberante protagonista del «Ballo al Savoy», ma è un impaccio dovuto forse ad una carenza di preparazione e che certo si risolve nel corso delle repliche. Pronto l'insediamento del coro del «Verdi», applaudito alla fine con tutti gli artifici di una delle più spettacolari imprese del Festival triestino: un lavoro di équipe, per il quale vanno estese le lodi agli assistenti, ai laboratori di scena e di sartoria, ai tecnici e alle maestranze.

G. Go

IL BALLETO AL CASTELLO DI SAN GIUSTO

Don Chisciotte astrale con la Così e Stefanescu

La compagnia balletto classica Liliana Così-Marinel Stefanescu ha presentato al Castello di San Giusto il «Don Chisciotte», per la musica di Ludwig Minkus.

Il balletto si intitola all'eroe di Cervantes, ma in realtà il personaggio è usato come semplice pretesto per «passi a due», coreografie di insieme e prodezze di primi ballerini. Tutto qui. Don Chisciotte della Mancha è una figura astrale che compare, accompagnato da Sancho Panza, per compiere due stentati passi a suon di musica, travolto immediatamente dal corpo di ballo.

Ma questi sono appunti soggettivi, rivolti più che altro alla concezione del balletto classico in genere, all'utile dello stereotipo accademico in generale; niente a che vedere quindi con il volenteroso impegno degli artisti presenti sabato sera a San Giusto. Essi hanno dato il meglio, non astiati certamente da una stagione inclemente che non ha loro permesso di rodarsi almeno per una sera. E della fatica, del fare tutto in corsa, ne ha risentito un po' l'esecuzione. L'atmosfera della prima, anche se in questo caso del tutto «informale», ha fatto in modo che solo al secondo tempo si superasse l'impatto del primo approccio con il pubblico; quindi i risultati sono stati nettamente migliori nell'ultima parte.

Non ci addentriamo in discussioni tecniche sul pregio della coreografia (da Petipa, rimangiata da Stefanescu); ci accontenteremo di registrare gli allegri accostamenti cromatici dei costumi (sempre di Marinel Stefanescu), gli scenari costituiti mediamente da dispositive a cura di Aldo Vandonico, che forse non riescono ad amalgamarsi armoniosamente con Don Chisciotte e con la concezione stessa del balletto classico, del tutto temporale e smaterializzato.

Nel complesso uno spettacolo estivo piacevole, coronato dalle esibizioni, sempre applaudite, della brava Così e del suo ottimo partner Stefanescu. Altri interpreti da ricordare sono George Lina, apprezzabile negli «a solo» acrobatici, e Elena Iliescu, fiera interprete di «passi a due».

C. V.

TEATRI E CINEMATOGRAFI

CASTELLO DI SAN GIUSTO

Domani sera, alle 21.30

«PROMETEO INCATENATO»

Tragedia greca di Eschilo

con la «Compagnia italiana di prosa»

SPETTACOLO BENEFICO PRO «UNICEF»

Offerta libera agli ingressi

PARCO DI MIRAMARE. Spettacoli di «Luce e Suono» ogni sospeso per il prossimo settimana.

CASTELLO DI SAN GIUSTO. Domani sera dalle 21.15, spettacolo pro UNICEF: la Cooperativa «Compagnia Italiana di prosa» presenta «Prometeo incatenato», tragedia greca di Eschilo con musiche di Beethoven. Offerta libera agli ingressi, senza vendita di biglietti.

POLITEAMA ROSSETTI. Festival dell'opera 1978 — Mercoledì alle ore 21 terza de «la duchessa di Chicago» di E. Kalman. Giovedì alle ore 21 quarta. Biglietteria Centrale, Galleria Protti 2 (tel. 68311).

ARISTON. L.N.C. Ved. estivi. (In caso di maltempo proiezione in sala).

EDEN. 17.30, 19.30, 20.30, 22.15: «La vergine e bestia». Technicolor. V.m. 18 anni.

EXCELSIOR. 17.40, 20.30, 22.15: «Carri Agente pericolosa» con Don Murray e Diana Williams.

FENICE. Chiusura estiva.

GRATTACIELO

SCANDALO AL SOLE

NON E' VIETATO

ARENA ARISTON

Stanley Kubrick

Oggi:

L'ARANCIA MECCANICA

Domani: BARRY LYNDON

CRISTALLO. Chiuso per ferie. DIANA. 18: «Abesada, l'abisso del sena». V.m. 18 anni.

ODEON. 16: «La battaglia delle aquile».

GORIZIA. MODERNISSIMO. I.N.C. Chiuso per ferie fino al 31 luglio.

CORSO. 17 - 22: «Bernadette, la folla maledetta» con A. Garcia e A. Kennedy. Colori.

VERDI. Chiuso per ferie fino al 3 agosto.

VITTORIA. Oggi e domani riposo.

MONFALCONE. EXCELSIOR. 18: «Confessioni di una ragazza» con Dyle Dargent e Monique Gerard. Colori.

PRINCIPALE. 18: «La stangata» con Robert Redford e Paul Newman. Colori.

PORDENONE. CAPITOL. «La donna della domenica».

CRISTALLO. «Guerra stellare». Il successo fantascientifico dell'anno. Un film di George Lucas.

SUPERCINEMA. Chiuso per ferie.

VERDI. Chiuso per ferie.

GRADO. ARENA. 21.15: «Candidato all'obitorio» con C. Bronson e J. Bisset. Colori.

CRISTALLO. 20.30: «La febbre del sabato sera» con John Travolta, Karen Lynn Gorney. Technicolor. V.m. 14 anni.

PARCO DELLE ROSE. 21.30: «Guerra stellare» con Mark Hamill, Harrison Ford. Technicolor.

PALMANOVA. GARIBOLDI. «La spiaggia dei desideri».

CORDENONS. RITZ. «Una donna tutta sola». Un film di Paul Mannus interpretato da Jill Clayburgh e Alan Bates.

MANIAGO. VERDI. «La mondana felice». V.m. 18 anni.

SACILE. ZANCANARO. Chiuso per ferie.

NUOVO. «La rinuncia».

UDINE. ARISTON. 18: «Pantera Rosa».

CENTRALE. 18: «Masha».

Riduzioni ENAL: Ariston, Aurora, Capitol, Eden, Excelsior, Filodrammatico, Grattacielo, Ritz, V. Veneto. Se non primo giorno di programmazione: Radio.

«Benny Hill Show» (Rete 2, ore 21.15, colore) — Quarta puntata del programma dedicato al noto comico inglese, che è anche autore del copione.

«Geografie del sottosviluppo» (Rete 2, ore 21.40, colore) — In onda un documentario di Ian Stocks e Jane Oher, «Nuova Guinea: scontro tra culture», realizzato in Australia prima della conquista dell'indipendenza della Papua Nuova Guinea, nel 1975. I temi affrontati riguardano, infine, i pericoli di una industrializzazione eccessiva, problemi di una società primitiva e lo spettro alle tecnologie dei bianchi.

«L'aviazione nel mondo» (Rete 1, ore 22.25, colore) — Titolo della quarta puntata di questo programma di Daniel Costello: «Le strade del cielo». Viene esaminato il periodo tra il 1927 e il 1939, ovvero l'epoca che segnò la nascita e l'inizio dello sviluppo dell'aviazione commerciale. Dopo l'assoluta di Lindbergh, ci furono altri tentativi di unire in volo le due sponde dell'Atlantico. La guerra di Spagna dà impulso agli aerei da combattimento, ma le grandi industrie pensano all'aereo commerciale: nel 1936 nasce nei Stati Uniti il Douglas DC3, il primo velivolo che segna una data importante nella storia dell'aviazione: è il primo aereo quadrimotore, jet, jumbo.

«L'aviazione nel mondo» (Rete 1, ore 22.25, colore) — Titolo della quarta puntata di questo programma di Daniel Costello: «Le strade del cielo». Viene esaminato il periodo tra il 1927 e il 1939, ovvero l'epoca che segnò la nascita e l'inizio dello sviluppo dell'aviazione commerciale. Dopo l'assoluta di Lindbergh, ci furono altri tentativi di unire in volo le due sponde dell'Atlantico. La guerra di Spagna dà impulso agli aerei da combattimento, ma le grandi industrie pensano all'aereo commerciale: nel 1936 nasce nei Stati Uniti il Douglas DC3, il primo velivolo che segna una data importante nella storia dell'aviazione: è il primo aereo quadrimotore, jet, jumbo.

«L'aviazione nel mondo» (Rete 1, ore 22.25, colore) — Titolo della quarta puntata di questo programma di Daniel Costello: «Le strade del cielo». Viene esaminato il periodo tra il 1927 e il 1939, ovvero l'epoca che segnò la nascita e l'inizio dello sviluppo dell'aviazione commerciale. Dopo l'assoluta di Lindbergh, ci furono altri tentativi di unire in volo le due sponde dell'Atlantico. La guerra di Spagna dà impulso agli aerei da combattimento, ma le grandi industrie pensano all'aereo commerciale: nel 1936 nasce nei Stati Uniti il Douglas DC3, il primo velivolo che segna una data importante nella storia dell'aviazione: è il primo aereo quadrimotore, jet, jumbo.

«L'aviazione nel mondo» (Rete 1, ore 22.25, colore) — Titolo della quarta puntata di questo programma di Daniel Costello: «Le strade del cielo». Viene esaminato il periodo tra il 1927 e il 1939, ovvero l'epoca che segnò la nascita e l'inizio dello sviluppo dell'aviazione commerciale. Dopo l'assoluta di Lindbergh, ci furono altri tentativi di unire in volo le due sponde dell'Atlantico. La guerra di Spagna dà impulso agli aerei da combattimento, ma le grandi industrie pensano all'aereo commerciale: nel 1936 nasce nei Stati Uniti il Douglas DC3, il primo velivolo che segna una data importante nella storia dell'aviazione: è il primo aereo quadrimotore, jet, jumbo.

«L'aviazione nel mondo» (Rete 1, ore 22.25, colore) — Titolo della quarta puntata di questo programma di Daniel Costello: «Le strade del cielo». Viene esaminato il periodo tra il 1927 e il 1939, ovvero l'epoca che segnò la nascita e l'inizio dello sviluppo dell'aviazione commerciale. Dopo l'assoluta di Lindbergh, ci furono altri tentativi di unire in volo le due sponde dell'Atlantico. La guerra di Spagna dà impulso agli aerei da combattimento, ma le grandi industrie pensano all'aereo commerciale: nel 1936 nasce nei Stati Uniti il Douglas DC3, il primo velivolo che segna una data importante nella storia dell'aviazione: è il primo aereo quadrimotore, jet, jumbo.

«L'aviazione nel mondo» (Rete 1, ore 22.25, colore) — Titolo della quarta puntata di questo programma di Daniel Costello: «Le strade del cielo». Viene esaminato il periodo tra il 1927 e il 1939, ovvero l'epoca che segnò la nascita e l'inizio dello sviluppo dell'aviazione commerciale. Dopo l'assoluta di Lindbergh, ci furono altri tentativi di unire in volo le due sponde dell'Atlantico. La guerra di Spagna dà impulso agli aerei da combattimento, ma le grandi industrie pensano all'aereo commerciale: nel 1936 nasce nei Stati Uniti il Douglas DC3, il primo velivolo che segna una data importante nella storia dell'aviazione: è il primo aereo quadrimotore, jet, jumbo.

«L'aviazione nel mondo» (Rete 1, ore 22.25, colore) — Titolo della quarta puntata di questo programma di Daniel Costello: «Le strade del cielo». Viene esaminato il periodo tra il 1927 e il 1939, ovvero l'epoca che segnò la nascita e l'inizio dello sviluppo dell'aviazione commerciale. Dopo l'assoluta di Lindbergh, ci furono altri tentativi di unire in volo le due sponde dell'Atlantico. La guerra di Spagna dà impulso agli aerei da combattimento, ma le grandi industrie pensano all'aereo commerciale: nel 1936 nasce nei Stati Uniti il Douglas DC3, il primo velivolo che segna una data importante nella storia dell'aviazione: è il primo aereo quadrimotore, jet, jumbo.

«L'aviazione nel mondo» (Rete 1, ore 22.25, colore) — Titolo della quarta puntata di questo programma di Daniel Costello: «Le strade del cielo». Viene esaminato il periodo tra il 1927 e il 1939, ovvero l'epoca che segnò la nascita e l'inizio dello sviluppo dell'aviazione commerciale. Dopo l'assoluta di Lindbergh, ci furono altri tentativi di unire in volo le due sponde dell'Atlantico. La guerra di Spagna dà impulso agli aerei da combattimento, ma le grandi industrie pensano all'aereo commerciale: nel 1936 nasce nei Stati Uniti il Douglas DC3, il primo velivolo che segna una data importante nella storia dell'aviazione: è il primo aereo quadrimotore, jet, jumbo.

«L'aviazione nel mondo» (Rete 1, ore 22.25, colore) — Titolo della quarta puntata di questo programma di Daniel Costello: «Le strade del cielo». Viene esaminato il periodo tra il 1927 e il 1939, ovvero l'epoca che segnò la nascita e l'inizio dello sviluppo dell'aviazione commerciale. Dopo l'assoluta di Lindbergh, ci furono altri tentativi di unire in volo le due sponde dell'Atlantico. La guerra di Spagna dà impulso agli aerei da combattimento, ma le grandi industrie pensano all'aereo commerciale: nel 1936 nasce nei Stati Uniti il Douglas DC3, il primo velivolo che segna una data importante nella storia dell'aviazione: è il primo aereo quadrimotore, jet, jumbo.

«L'aviazione nel mondo» (Rete 1, ore 22.25, colore) — Titolo della quarta puntata di questo programma di Daniel Costello: «Le strade del cielo». Viene esaminato il periodo tra il 1927 e il 1939, ovvero l'epoca che segnò la nascita e l'inizio dello sviluppo dell'aviazione commerciale. Dopo l'assoluta di Lindbergh, ci furono altri tentativi di unire in volo le due sponde dell'Atlantico. La guerra di Spagna dà impulso agli aerei da combattimento, ma le grandi industrie pensano all'aereo commerciale: nel 1936 nasce nei Stati Uniti il Douglas DC3, il primo velivolo che segna una data importante nella storia dell'aviazione: è il primo aereo quadrimotore, jet, jumbo.

«L'aviazione nel mondo» (Rete 1, ore 22.25, colore) — Titolo della quarta puntata di questo programma di Daniel Costello: «Le strade del cielo». Viene esaminato il periodo tra il 1927 e il 1939, ovvero l'epoca che segnò la nascita e l'inizio dello sviluppo dell'aviazione commerciale. Dopo l'assoluta di Lindbergh, ci furono altri tentativi di unire in volo le due sponde dell'Atlantico. La guerra di Spagna dà impulso agli aerei da combattimento, ma le grandi industrie pensano all'aereo commerciale: nel 1936 nasce nei Stati Uniti il Douglas DC3, il primo velivolo che segna una data importante nella storia dell'aviazione: è il primo aereo quadrimotore, jet, jumbo.

«L'aviazione nel mondo» (Rete 1, ore 22.25, colore) — Titolo della quarta puntata di questo programma di Daniel Costello: «Le strade del cielo». Viene esaminato il periodo tra il 1927 e il 1939, ovvero l'epoca che segnò la nascita e l'inizio dello sviluppo dell'aviazione commerciale. Dopo l'assoluta di Lindbergh, ci furono altri tentativi di unire in volo le due sponde dell'Atlantico. La guerra di Spagna dà impulso agli aerei da combattimento, ma le grandi industrie pensano all'aereo commerciale: nel 1936 nasce nei Stati Uniti il Douglas DC3, il primo velivolo che segna una data importante nella storia dell'aviazione: è il primo aereo quadrimotore, jet, jumbo.

«L'aviazione nel mondo» (Rete 1, ore 22.25, colore) — Titolo della quarta puntata di questo programma di Daniel Costello: «Le strade del cielo». Viene esaminato il periodo tra il 1927 e il 1939, ovvero l'epoca che segnò la nascita e l'inizio dello sviluppo dell'aviazione commerciale. Dopo l'assoluta di Lindbergh, ci furono altri tentativi di unire in volo le due sponde dell'Atlantico. La guerra di Spagna dà impulso agli aerei da combattimento, ma le grandi industrie pensano all'aereo commerciale: nel 1936 nasce nei Stati Uniti il Douglas DC3, il primo velivolo che segna una data importante nella storia dell'aviazione: è il primo aereo quadrimotore, jet, jumbo.

«L'aviazione nel mondo» (Rete 1, ore 22.25, colore) — Titolo della quarta puntata di questo programma di Daniel Costello: «Le strade del cielo». Viene esaminato il periodo tra il 1927 e il 1939, ovvero l'epoca che segnò la nascita e l'inizio dello sviluppo dell'aviazione commerciale. Dopo l'assoluta di Lindbergh, ci furono altri tentativi di unire in volo le due sponde dell'Atlantico. La guerra di Spagna dà impulso agli aerei da combattimento, ma le grandi industrie pensano all'aereo commerciale: nel 1936 nasce nei Stati Uniti il Douglas DC3, il primo velivolo che segna una data importante nella storia dell'aviazione: è il primo aereo quadrimotore, jet, jumbo.

«L'aviazione nel mondo» (Rete 1, ore 22.25, colore) — Titolo della quarta puntata di questo programma di Daniel Costello: «Le strade del cielo». Viene esaminato il periodo tra il 1927 e il 1939, ovvero l'epoca che segnò la nascita e l'inizio dello sviluppo dell'aviazione commerciale. Dopo l'assoluta di Lindbergh, ci furono altri tentativi di unire in volo le due sponde dell'Atlantico. La guerra di Spagna dà impulso agli aerei da combattimento, ma le grandi industrie pensano all'aereo commerciale: nel 1936 nasce nei Stati Uniti il Douglas DC3, il primo velivolo che segna una data importante nella storia dell'aviazione: è il primo aereo quadrimotore, jet, jumbo.

«L'aviazione nel mondo» (Rete 1, ore 22.25, colore) — Titolo della quarta puntata di questo programma di Daniel Costello: «Le strade del cielo». Viene esaminato il periodo tra il 1927 e il 1939, ovvero l'epoca che segnò la nascita e l'inizio dello sviluppo dell'aviazione commerciale. Dopo l'assoluta di Lindbergh, ci furono altri tentativi di unire in volo le due sponde dell'Atlantico. La guerra di Spagna dà impulso agli aerei da combattimento, ma le grandi industrie pensano all'aereo commerciale: nel 1936 nasce nei Stati Uniti il Douglas DC3, il primo velivolo che segna una data importante nella storia dell'aviazione: è il primo aereo quadrimotore, jet, jumbo.

«L'aviazione nel mondo» (Rete 1, ore 22.25, colore) — Titolo della quarta puntata di questo programma di Daniel Costello: «Le strade del cielo». Viene esaminato il periodo tra il 1927 e il 1939, ovvero l'epoca che segnò la nascita e l'inizio dello sviluppo dell'aviazione commerciale. Dopo l'assoluta di Lindbergh, ci furono altri tentativi di unire in volo le due sponde dell'Atlantico. La guerra di Spagna dà impulso agli aerei da combattimento, ma le grandi industrie pensano all'aereo commerciale: nel 1936 nasce nei Stati Uniti il Douglas DC3, il primo velivolo che segna una data importante nella storia dell'aviazione: è il primo aereo quadrimotore, jet, jumbo.

«L'aviazione nel mondo» (Rete 1, ore 22.25, colore) — Titolo della quarta puntata di questo programma di Daniel Costello: «Le strade del cielo». Viene esaminato il periodo tra il 1927 e il 1939, ovvero l'epoca che segnò la nascita e l'inizio dello sviluppo dell'aviazione commerciale. Dopo l'assoluta di Lindbergh, ci furono altri tentativi di unire in volo le due sponde dell'Atlantico. La guerra di Spagna dà impulso agli aerei da combattimento, ma le grandi industrie pensano all'aereo commerciale: nel 1936 nasce nei Stati Uniti il Douglas DC3, il primo velivolo che segna una data importante nella storia dell'aviazione: è il primo aereo quadrimotore, jet, jumbo.

«L'aviazione nel mondo» (Rete 1, ore 22.25, colore) — Titolo della quarta puntata di questo programma di Daniel Costello: «Le strade del cielo». Viene esaminato il periodo tra il 1927 e il 1939, ovvero l'epoca che segnò la nascita e l'inizio dello sviluppo dell'aviazione commerciale. Dopo l'assoluta di Lindbergh, ci furono altri tentativi di unire in volo le due sponde dell'Atlantico. La guerra di Spagna dà impulso agli aerei da combattimento, ma le grandi industrie pensano all'aereo commerciale: nel 1936 nasce nei Stati Uniti il Douglas DC3, il primo velivolo che segna una data importante nella storia dell'aviazione: è il primo aereo quadrimotore, jet, jumbo.

«L'aviazione nel mondo» (Rete 1, ore 22.25, colore) — Titolo della quarta puntata di questo programma di Daniel Costello: «Le strade del cielo». Viene esaminato il periodo tra il 1927 e il 1939, ovvero l'epoca che segnò la nascita e l'inizio dello sviluppo dell'aviazione commerciale. Dopo l'assoluta di Lindbergh, ci furono altri tentativi di unire in volo le due sponde dell'Atlantico. La guerra di Spagna dà impulso agli aerei da combattimento, ma le grandi industrie pensano all'aereo commerciale: nel 1936 nasce nei Stati Uniti il Douglas DC3, il primo velivolo che segna una data importante nella storia dell'aviazione: è il primo aereo quadrimotore, jet, jumbo.

«L'aviazione nel mondo» (Rete 1, ore 22.25, colore) — Titolo della quarta puntata di questo programma di Daniel Costello: «Le strade del cielo». Viene esaminato il periodo tra il 1927 e il 1939, ovvero l'epoca che segnò la nascita e l'inizio dello sviluppo dell'aviazione commerciale. Dopo l'assoluta di Lindbergh, ci furono altri tentativi di unire in volo le due sponde dell'Atlantico. La guerra di Spagna dà impulso agli aerei da combattimento, ma le grandi industrie pensano all'aereo commerciale: nel 1936 nasce nei Stati Uniti il Douglas DC3, il primo velivolo che segna una data importante nella storia dell'aviazione: è il primo aereo quadrimotore, jet, jumbo.

«L'aviazione nel mondo» (Rete 1, ore 22.25, colore) — Titolo della quarta puntata di questo programma di Daniel Costello: «Le strade del cielo». Viene esaminato il periodo tra il 1927 e il 1939, ovvero l'epoca che segnò la nascita e l'inizio dello sviluppo dell'aviazione commerciale. Dopo l'assoluta di Lindbergh, ci furono altri tentativi di unire in volo le due sponde dell'Atlantico. La guerra di Spagna dà impulso agli aerei da combattimento, ma le grandi industrie pensano all'aereo commerciale: nel 1936 nasce nei Stati Uniti il Douglas DC3, il primo velivolo che segna una data importante nella storia dell'aviazione: è il primo aereo quadrimotore, jet, jumbo.

«L'aviazione nel mondo» (Rete 1, ore 22.25, colore) — Titolo della quarta puntata di questo programma di Daniel Costello: «Le strade del cielo». Viene esaminato il periodo tra il 1927 e il 1939, ovvero l'epoca che segnò la nascita e l'inizio dello sviluppo dell'aviazione commerciale. Dopo l'assoluta di Lindbergh, ci furono altri tentativi di unire in volo le due sponde dell'Atlantico. La guerra di Spagna dà impulso agli aerei da combattimento, ma le grandi industrie pensano all'aereo commerciale: nel 1936 nasce nei Stati Uniti il Douglas DC3, il primo velivolo che segna una data importante nella storia dell'aviazione: è il primo aereo quadrimotore, jet, jumbo.

«L'aviazione nel mondo» (Rete 1, ore 22.25, colore) — Titolo della quarta puntata di questo programma di Daniel Costello: «Le strade del cielo». Viene esaminato il periodo tra il 1927 e il 1939, ovvero l'epoca che segnò la nascita e l'inizio dello sviluppo dell'aviazione commerciale. Dopo l'assoluta di Lindbergh, ci furono altri tentativi di unire in volo le due sponde dell'Atlantico. La guerra di Spagna dà impulso agli aerei da combattimento, ma le grandi industrie pensano all'aereo commerciale: nel 1936 nasce nei Stati Uniti il Douglas DC3, il primo velivolo che segna una data importante nella storia dell'aviazione: è il primo aereo quadrimotore, jet, jumbo.

«L'aviazione nel mondo» (Rete 1, ore 22.25, colore) — Titolo della quarta puntata di questo programma di Daniel Costello: «Le strade del cielo». Viene esaminato il periodo tra il 1927 e il 1939, ovvero l'epoca che segnò la nascita e l'inizio dello sviluppo dell'aviazione commerciale. Dopo l'assoluta di Lindbergh, ci furono altri tentativi di unire in volo le due sponde dell'Atlantico. La guerra di Spagna dà impulso agli aerei da combattimento, ma le grandi industrie pensano all'aereo commerciale: nel 1936 nasce nei Stati Uniti il Douglas DC3, il primo velivolo che segna una data importante nella storia dell'aviazione: è il primo aereo quadrimotore, jet, jumbo.

«L'aviazione nel mondo» (Rete 1, ore 22.25, colore) — Titolo della quarta puntata di questo programma di Daniel Costello: «Le strade del cielo». Viene esaminato il periodo tra il 1927 e il 1939, ovvero l'epoca che segnò la nascita e l'inizio dello sviluppo dell'aviazione commerciale. Dopo l'assoluta di Lindbergh, ci furono altri tentativi di unire in volo le due sponde dell'Atlantico. La guerra di Spagna dà impulso agli aerei da combattimento, ma le grandi industrie pensano all'aereo commerciale: nel 1936 nasce nei Stati Uniti il Douglas DC3, il primo velivolo che segna una data importante nella storia dell'aviazione: è il primo aereo quadrimotore, jet, jumbo.

«L'aviazione nel mondo» (Rete 1, ore 22.25, colore) — Titolo della quarta puntata di questo programma di Daniel Costello: «Le strade del cielo». Viene esaminato il periodo tra il 1927 e il 1939, ovvero l'epoca che segnò la nascita e l'inizio dello sviluppo dell'aviazione commerciale. Dopo l'assoluta di Lindbergh, ci furono altri tentativi di unire in volo le due sponde dell'Atlantico. La guerra di Spagna dà impulso agli aerei da combattimento, ma le grandi industrie pensano all'aereo commerciale: nel 1936 nasce nei Stati Uniti il Douglas DC3, il primo velivolo che segna una data importante nella storia dell'aviazione: è il primo aereo quadrimotore, jet, jumbo.

«L'aviazione nel mondo» (Rete 1, ore 22.25, colore) — Titolo della quarta puntata di questo programma di Daniel Costello: «Le strade del cielo». Viene esaminato il periodo tra il 1927 e il 1939, ovvero l'epoca che segnò la nascita e l'inizio dello sviluppo dell'aviazione commerciale. Dopo l'assoluta di Lindbergh, ci furono altri tentativi di unire in volo le due sponde dell'Atlantico. La guerra di Spagna dà impulso agli aerei da combattimento, ma le grandi industrie pensano all'aereo commerciale: nel 1936 nasce nei Stati Uniti il Douglas DC3, il primo velivolo che segna una data importante nella storia dell'aviazione: è il primo aereo quadrimotore, jet, jumbo.

OROSCOPO DI OGGI

ARIE Nel lavoro tutto sta procedendo a gonfie vele: le persone che «contano» sono dalla vostra parte. Non vi allarmate con i nuovi amici per evitare spiacevoli sorprese. Riuscite finalmente una cospicua somma che avevate dato in prestito. Salute: disturbi di digestione.

TORO Nel lavoro e negli affari è bene assumere atteggiamenti chiari, non polemici. Presto conseguirete un importante traguardo professionale. Un incontro potrà cambiare il corso della vostra vita. Fate grande attenzione alle sbandate sentimentali perché sono pericolose. Salute eccellente.

GEMELLI Note in campo professionale per una dimissioni: grazie alla vostra abilità riuscirete a riparare in tempo al malfatto. In serata avrete la possibilità di conoscere una persona che rivoluzionerà la vostra vita sentimentale. Salute: non tardate una cura dentistica. Sogni veritieri.

CANCRO Contestate senza indugi le interferenze dei parenti nelle vostre faccende private: ogni pazienza ha un limite. Si prevedono diversi viaggi in campo sentimentale. Controllate la dieta: il fegato è in «spasmi» perché costretto a un superlavoro.

LEONE Un modo di pensare alquanto provinciale vi impedisce di prendere contatto con la nuova realtà: cercate di mutare strategia prima che sia troppo tardi. Gli anni purtroppo passano e la vista è sempre più affaticata: occorre consultare un oculista. Piacevole serata con chi amate.

VERGINE Sorvolate sui dettagli ma dimostrati fermi sulle questioni di principio. Fate attenzione alle nuove amicizie: c'è qualcuno che vi tenderà un tranello. Bisogna dormire per salvaguardare la salute. In serata soltanto la persona che amate vi saprà rasserenare.

BILANCIA Avrete occasione di dimostrare le vostre comuni qualità professionali, riuscendo lì dove gli altri hanno fallito. Intemperanza in famiglia per una decisione di carattere finanziario: cercate di far da paciere tra le due opposte fazioni. In serata cercate uno svago.

SCORPIONE E' consigliabile rinviare un viaggio anche se la decisione vi costerà fatica: presto si ripresenterà una nuova occasione. Malumore in famiglia per le interferenze di un lontano parente che avvelena il vostro «menage» con i suoi pettegolezzi. Salute: fate lunghe passeggiate a piedi.

SAGITTARIO Vi siete cacciati in un mare di guai a causa dell'ingenuità di guardare nelle faccende altrui: cercate di moderare la vostra curiosità. Un nuovo amore vi riaprirà di una recente «scottatura» sentimentale. In giornata vi giungerà un gradito messaggio.

CAPRICORNO Siete un po' scontenti e musoni; non potete pretendere che altri sopportino i vostri difetti senza chiedere nulla in cambio. In amore può accadere l'irreparabile a causa della vostra assurda gelosia: correte al riparo prima che sia troppo tardi.

ACQUARIO Gli appuntamenti vanno mantenuti. Non è la prima volta che vi presentate con notevole ritardo, suscitando le ire della persona amata. E' una leggerezza che vi sta costando tempo e denaro anche in campo professionale. Durante la giornata avvertirete un certo senso di stanchezza.

PESCI Regolerete quanto prima un traguardo professionale nonostante lo sgambetto degli avversari. Un grosso affare va in porto grazie al sostegno economico di un importante personaggio

IL TENENTE DEL DIAVOLO

Romanzo di MARIA FAGYAS



XX

«E dove vuole che fossi? Ci abito! E io non sono certo di quelle che se ne vanno a zonzo soltanto perché la signora non è in casa!».

«Non mi sarei mai permesso di crederlo! replicò paziente il capitano. «A quanto ci risulta, il tenente era in licenza dal 12. Si ricorda se il 13 era in casa e, qualora vi si trovasse, che cosa stava facendo?».

«Era in casa, sì, ma non so che cosa stesse facendo, perché era in camera sua. Chiuso dentro, era».

Kunze ricordava molto bene la disposizione dell'alloggio.

«Che cosa intende dire parlando della sua stanza? Che io sappia, c'è il salotto, la stanza da pranzo e la camera da letto».

«La camera da letto, naturalmente. E' là che si trova la sua scrivania».

«E non l'ha lasciata entrare per tutta la giornata?».

«Proprio così».

«Lei questo lo trovava insolito, o era già accaduto altre volte?».

«No, non era mai accaduto prima. La cosa mi ha assai colpita, ma adesso so perché se ne stava chiuso in camera sua».

«Era inteso a scrivere le lettere a quegli ufficiali e a riempire le cialde di veleno?».

I tre ufficiali la guardarono sorpresi.

«E lei, come lo sa?» chiese Kunze.

«Ma se lo sanno tutti! E Aloisia scorbò le spalle. «E poi, stava scritto anche sui giornali...».

«Ma lei ha visto di persona le lettere e le cialde? Oppure ha trovato qualche traccia di polvere che a suo giudizio avesse l'aspetto di veleno?».

«Oh, per me tutta la polvere è veleno! Se ce n'è, la gente pensa che io non faccio le pulizie come si deve».

«Ma per quanto riguarda le lettere e le cialde?».

«Be', magari le avrà viste, ma non me ne ricordo».

«E dica, il tenente è rimasto chiuso in camera da letto anche il 12 novembre?» insistette Kunze.

«Sì, tutta la giornata, salvo i momenti in cui portava a spasso il cane».

«E il 13, chi ha portato a spasso il cane?».

«O bella il tenente, no? Ho abbastanza da fare, io, senza dover correre anche dietro al cane!».

«Lei dunque sostiene che il tenente ha portato il cane a passeggiare sia il 12 che il 13. Questo però significa che non è rimasto chiuso in camera per tutto il tempo».

«No, semplicemente teneva chiusa a chiave la stanza, e quando usciva se la metteva in tasca».

«Sicché, lei non ha potuto entrare nella camera da letto né il 12 né il 13».

Aloisia si alzò riluttante. Non era più preda al nervosismo che, all'inizio dell'interrogatorio, le aveva serrato la gola, anzi cominciava appena a sciogliersi. «Ho dato gli otto giorni il 3 di novembre, se ne uscì a dire, rivolgendosi a tutti e tre gli ufficiali che, distratti, non sembravano rendersi conto della sua importanza come testimone a carico. «Io anzi avrei voluto andarmene seduta stante. E' stato per via del tenente che mi ha dato della cretina, ma la signora Dorfrichter mi ha pregato di scusarlo e di restare. Il tenente era molto nervoso, mi ha detto, si sentiva deluso perché non gli avevano dato non so che promozione».

Aveva gettato l'escusa, nella speranza che il capitano continuasse l'interrogatorio, e Kunze abboccò.

«Che promozione?» chiese.

«La promozione a capitano, naturalmente. Ci speravano tutti e due, contavano sul trasferimento a Vienna. E all'improvviso, non se ne è più fatto parola. Io ne ho chiesto il motivo alla signora, e lei mi ha ingiunto di badare ai fatti miei. Quanto al tenente, lui correva qua e là per casa, imprecando contro tutti e sbattendo le porte».

«Quando ha notato per la prima volta che il tenente era cambiato?» chiese Kunze.

Aloisia tornò a deporre il grosso sedere sulla seggiola. Questa volta le informazioni le avrebbe date col contagocce, decisa a farselo cavare di bocca a prezzo di molte esortazioni e blandizie.

«E la signora Dorfrichter le è sembrata delusa a causa del mancato trasferimento a Vienna?».

«Be', è difficile dirlo, anche prima era... come dire? nervosa. Non si sentiva troppo bene, ecco. E poi, non le piaceva per niente essere così grossa, era preoccupata all'idea che lui, voglio dire il tenente, perdesse interesse per lei a causa dello stato in cui si trovava. Aloisia fece udire una risatina. «Sa com'è, la signora è di quelle un po' gelose, e amava tener d'occhio il marito, gli chiedeva sempre dov'era stato, chi aveva visto, e tutto il resto...».

«E il tenente le dava motivo di essere gelosa?».

«Buon Dio, no! Lui l'adorava, avrebbe baciato la terra su cui posava i piedi. C'erano due o tre mesi fa, perché ormai la signora era troppo vicina al termine per certe cose. E poi, il medico aveva detto a lui, al tenente, di starne alla larga perché lei, la signora, era un poco fragilina».

In possesso di quest'ultima informazione, Kunze la congedò, e lo fece con tale decisione da togliere ad Aloisia la vo-

gila di riprovargli. Uscita la donna, fece subito venire Dorfrichter.

Erano trascorsi due giorni dall'ultimo loro incontro, e il tenente sembrava più disteso. A Kunze era noto che aveva seguito con scrupolo addirittura religioso il programma che si era imposto: la ginnastica, le spugnature, gli interminabili solloqui, aggiungendovi un altro modo di ammazzare il tempo, e cioè una corsa lungo il Ring. O per lo meno, così la definiva lo stupefatto capoguardia. Dorfrichter camminava su e giù lungo la cella e, ogni tanto, pronunciava ad alta voce, come il guidatore di un tram, il nome di una certa via. Si fermava per un istante, come ad attendere che i passeggeri scendessero, e quindi proseguiva fino alla prossima "fermata". Il primo giorno aveva percorso la distanza tra l'Opera e la Weiskirchnerstrasse, quello successivo si era spinto addirittura fino all'Urania.

A Dorfrichter fu data lettura della deposizione di Aloisia, con particolare riguardo per le dichiarazioni relative alle attività cui il tenente si era dedicato il 12 e il 13 novembre. Il detenuto stette ad ascoltare imperturbabile e in silenzio, senza mai interrompere.

«Ha qualcosa da dire?» chiese Kunze alla fine.

Dorfrichter scosse le spalle. «Cosa s'aspetta che le dica?» domandò a sua volta. «Forse che mi sono chiuso in camera da letto per preparare le circolari e riempire le cialde di veleno?».

«Non è questo che ha fatto?».

«Macché! Stavo lavorando e volevo impedire ad Aloisia di venire a rompermi le scatole. Ero intento a scrivere un saggio sull'importanza dell'obice da 180 mm, che finora è completamente sfuggita al Comando Supremo, e i fogli manoscritti e le opere che consultavo erano sparsi per tutta la stanza. Se avessi lasciato la porta aperta, Aloisia si sarebbe precipitata dentro e avrebbe messo tutto in bell'ordine, giusto per dimostrarmi che aveva fatto le pulizie. Tacque per un istante, imbarazzato.

«La prego di scusarmi, signor capitano», riprese «non vorrei darle l'impressione di una donnetta di casa. Non mi era mai passato per il capo l'idea di dover discutere il *modus operandi* di Aloisia con un altro ufficiale!».

«Dunque, lei afferma di aver lavorato al suo saggio il 12 e il 13 novembre. Ma a quella data lei era ormai noto che non sarebbe stato assegnato allo Stato Maggiore Generale. Che cosa sperava di ottenere? Sappiamo tutti e due come funziona l'esercito, vero, Dorfrichter? E come diavolo poteva sperare che i suoi suggerimenti potessero indurre il Comando Supremo a modificare i propri piani operativi?».

«Non capisco dove vuol arrivare, signor capitano».

«E allora glielo dirò io, accidenti!» sbottò Kunze alzando la voce: la faccenda cominciava a dargli ai nervi. «Lei era ben deciso ad abbattere l'ostacolo che la separava dallo Stato Maggiore Generale, e poteva farlo soltanto eliminando i tre uomini che la precedevano nella graduatoria. Non c'era altro mezzo! Lei non aveva nessunissima intenzione di continuare a essere un semplice ufficiale assegnato a un'unità operativa e destinato a salire, una promozione dopo l'altra fino al grado di colonnello, per andare quindi in pensione e morire in oscuro anonimato. No, lei...».

La risata scrosciante e beffarda di Dorfrichter gli troncò la frase a mezzo.

«Se mi è permesso di dirlo, lei, signor capitano, è dotato di fervida immaginazione commentò il tenente dopo essersi ripreso. «Visto che non riesce a produrre la minima prova contro di me, lei le prove se le sogna. Secondo lei, sarei colpevole perché ho scritto un saggio sull'utilità dell'obice da 180, e io sono il perfido Charles Francis perché la mia grafia è simile alla sua, perché ero a Vienna il giorno in cui le circolari sono state

imbutate e perché ho comprato in un negozio una dozzina di scatole! Non credo proprio, signor capitano, che lei riuscirà a farmi condannare, a meno che non scovi qualcosa di più valido a mio carico. La Corte marziale sarà formata da sette ufficiali, i quali disporranno di otto voti, dal momento che quello del presidente conta per due, mentre lei ne avrà uno solo, e io ho fiducia nei miei commilitoni, quali essi siano. Il loro verdetto sarà di non colpevolezza, per quante pressioni lei possa esercitare su di loro!».

«Non mi occorrono altre prove. Sta certo che lei avrà confessato molto prima di allora» replicò Kunze con voce pacata e atona.

La sua calma parve mandare in bestia Dorfrichter.

«E su questo che lei conta?» chiese, accalorandosi. «Sulla mia confessione? Sarà meglio

che l'avvisi subito di non contattarci, signor capitano! Io uscirò di qui libero come l'aria, e per la promozione a maggiore lei dovrà aspettare l'anzianità regolamentare».

Si alzò, fece qualche passo per la stanza, e Kunze, che l'osservava di sottocchi non poté impedirsi dall'ammirare la resistenza: erano trascorse due settimane dall'arresto e, anziché lasciarsi andare, Dorfrichter sembrava ancor più autocontrollo e sicuro di sé. Colpevole o no, senza dubbio era certo di uscire vincitore dal duello: sul suo bel volto erano stampate la decisione e la fermezza, e incommutabile tenacia esprimevano i pugni serrati e l'agilità dei movimenti.

«Voi, che ne pensate?» chiese Kunze a Stoklasa e ad Heinrich quando Dorfrichter fu ricondotto nella sua cella. Era del tutto insolito che il capitano interpellasse i subor-

dinati in merito a un imputato. Una legge che risaliva a centocinquanta anni prima faceva di lui, Kunze, insieme al giudice, l'accusatore e il difensore e, sbagliasse o fosse giusto, lui solo avrebbe sopportato le conseguenze morali delle proprie decisioni. Ed ecco che, già solo chiedendo il parere dei subordinati, era venuto meno a questa regola e i tenenti ne conclusero che, se l'aveva fatto, era perché proprio non sapeva che pesci pigliare.

«A giudicare dal suo aspetto», rispose Stoklasa «direi che è incapace di far male a una mosca. Certo, però, che di indizi contro di lui ce ne sono parecchi. In ogni caso, non vorrei essere nei tuoi panni, caro Emilio. Quando erano tra di loro, Kunze e i subordinati rinunciavano alle formalità, e si davano addirittura del tu.

«Manca però la prova che abbia mai posseduto del cianuro di potassio» fece notare Heinrich. «E senza una prova del genere, a mio giudizio non riuscirai a spuntarla, Emilio».

Il capitano annuì. «Questo lo so. Ma che ne pensi di Dorfrichter come uomo? Che impressione ti fa?».

«Be', direi che è davvero un ottimo ufficiale. Forse il migliore che ci sia. E, colpevole o meno che sia, io lo rilascerò. Penso che non serva a niente tenerlo a marciare nella cella di un carcere, quando sta per scoppiare una guerra e noi non navighiamo certo in acque tanto buone da poterci permettere il lusso di sprecare un talento come il suo».

Il generale Wenzel e signora davano una cena nella loro casa di Hietzing e, per la prima volta da che aveva intrapreso la carriera delle armi, il capitano Kunze era tra gli invitati.

Il biglietto d'invito, stampato in oro, era considerato a Vienna un chiaro segno di distinzione sociale, come sarebbe stato a Londra, essere ammesso in casa Asquith.

Kunze stava infilandosi i nuovi stivali di cuoio speciale, fatti su misura ma un po' chini troppo stretti, quando Rose, dopo aver bussato per pura formalità all'uscio, si precipitò nella stanza.

«Paul sta per morire!» gli comunicò, con tono troppo allegro per l'argomento.

«Paul chi?».

«Zio Paul». La voce di Rose aveva assunto ora un tono di circostanza: l'uomo sul punto di tirare le cuoia era il suo zio prediletto. «Gli è preso un colpo, e il medico ritiene che ne abbia al massimo per qualche giorno. Povero zio! Ha soli sessant'anni, troppo giovane per morire».

Kunze riuscì finalmente a infilare i piedi negli stivali, si raddrizzò, andò all'armadio, tolse la giubba dall'attaccapanni.

«L'anno prossimo potrai portarmi con te alla cena in casa Wenzel» gli fece notare Rose. La mano di Kunze si arrestò sul primo bottone.

«Può darsi che l'anno prossimo non mi invitino».

Dall'espressione che le si dipinse in volto, era evidente che Rose si aspettava una risposta diversa.

«Ma ammettendo che lo facciano, ci sarò anch'io». Gli si accostò, gli posò un bacio sulla spallina dorata. Lui si scostò, irritato. A sua giudizio, alla loro età amare le infanzie del genere erano, non solo fuori luogo, ma anche imbarazzanti. Sapeva che Rose era in attesa di una domanda da parte sua, ma finse di niente.

«Quando ho visto zio Paul l'ultima volta, mi ha detto che aveva fatto un nuovo testamento, lasciandomi la casa e un po' di azioni». Rose parlava in fretta, con affanno, guardandolo fisso. «E se muore, possiamo sposarci».

«Ma non è ancora morto, o mi sbaglio?». La voce di Kunze suonava più aspra di quanto egli non volesse. «Magari può guarire e vivere felice e contento ancora per un bel po'».

«Ma almeno posso sognare, o mi è proibito?» chiese Rose, le labbra tremanti, gli occhi imperlanti di lacrime.

«Mi hai sempre detto che gli volevi un gran bene, e come dunque puoi desiderare la morte?».

«Semplicemente perché amo più te di lui! Ti amo più di ogni altra persona al mondo. E poi, perché questa non è certo la vita ideale per una donna, costretta sempre a starsene in disparte, nell'ombra, senza mai poter dire: «Questo è il mio uomo!». Noi ci appartentiamo, eppure tu mi definisci la tua padrona di casa, e io ti chiamo il mio inquilino, ma questo andrebbe bene soltanto se l'unica cosa che ci lega fosse un contratto d'affitto».

D'un tratto, Kunze provò vergogna di se stesso. Di fronte gli stava una donna che gli aveva dato tenerezza e comprensione, e soprattutto una casa, senza chiedere nulla in cambio. Quando lui era malato, era Rose che lo curava, era Rose che gli teneva compagnia quando si sentiva solo, Rose che se ne stava alla larga quando lui aveva invece bisogno di solitudine; e quando Kunze ne aveva voglia, era lei che lo accoglieva nel suo letto. Senza di lei, il capitano sarebbe stato alla deriva, colto in amorazzi passeggeri e insignificanti, e una sera dopo l'altra avrebbe fatto ritorno a un alloggio vuoto, dove gli unici suoi allegri sarebbero stati quelli emessi dalla tromba del grammofono. E allora l'attirò a sé, stringendola in un abbraccio forte, per lui addirittura ardente.

«Non fare la bambina» le disse. «Certo che voglio sposarti! Lo sai benissimo che non ho occhi per nessun'altra donna». La lasciò andare, la respinse dolcemente. «E adesso, ti prego, di non versare lacrime sulla mia uniforme da cerimonia. Sapevi come si macchia, questa maledetta stoffa!».

Lei rise mentre il capitano le asciugava le lacrime col proprio fazzoletto, poi gli confidò: «Sai perché mi sarebbe tanto piaciuto venire con te questa sera? Perché ho un abito nuovo che tu non hai ancora visto. E' di pizzo bianco con una balza di velluto nero al fondo. Da lasciare senza fiato! Saresti fiero di me».

Rose era in una delle sue giornate buone, si era appena lavata i capelli che apparivano morbidi e lucenti e, nonostante le ciocche grigie alle tempie, la pelle conservava il tenero incarnato delle figure femminili di Renoir; indossava una vestaglia di velluto con un volante sul davanti e uno strascico che sfiorava il pavimento. Rammentandosi l'opulenza di quel corpo ben fatto, serrato nel busto strettamente allacciato, Kunze all'improvviso si rese conto che erano trascorse settimane dall'ultima volta che l'aveva tenuta tra le braccia.

(Disegno di Luigi Danelutti)

(Continua)

BASEBALL SERIE «A»: A LODI IL COMELLOSALOTTI HA SPOPOLATO NEI DUE INCONTRI

Emula i cugini la Mobili Elio

TROPPO FACILE LA PRIMA PARTITA MA LA SECONDA AVEVA FATTO TREMARE

Soltanto nel finale di gara i triestini operano il sorpasso

Mobili Elio - Lodi B.S.C. 6-5

Prima partita
MOBILI ELIO: 2, 0, 2; 0, 3, 0; 0, 0, 2 = 9
LODI B.S.C.: 0, 0, 0; 0, 0, 0; 0, 0, 0 = 0

Seconda partita
MOBILI ELIO: 0, 0, 0; 0, 1, 0; 2, 2, 1 = 6
LODI B.S.C.: 0, 0, 0; 1, 3, 0; 0, 0, 1 = 5

MOBILI ELIO: B. Persi, G. Persi, Babich, Vascotto, Colombini (Previsi), Carraro, Boddachin, Valle, Monteleone (Berticci, De Robbio).

LODI B.S.C.: Paggiotti (Leoni), Bollani, R. Fontanini, A. Fontanini, Ferrini, Borsani (Milazzi), Cigolini, Restocchi, Mezza.

ARBITRI: Grandi e Melagrani di Bologna.

NOTE: battute valide: Mobili Elio 18; Lodi 7. Errori: Mobili Elio 7; Lodi 8.

Per la Mobili Elio tanto facile da prima partita, a livello giovanile, tanto sofferta quella di ieri. Succede sempre così: quando tutto sembra troppo facile si è portati a prendere le cose alla leggera e magari si rischia la sconfitta. A un certo punto i biancorossi hanno tenuto il peggio e intralciato l'immagine di un insuccesso che avrebbe potuto compromettere tutti i sogni di promozione. Invece Mobili Elio, soprannominato «giaguaro» è stato molto abile nel tirare fuori tutta la sua ferocia: ha incitato i suoi alla rimonta, ha operato alcuni cambi e la situazione si è capovolta a favore dei triestini.

Probabilmente la Mobili Elio, visto l'andamento della prima gara, non si attendeva avversari così decisi e caparbi, anche per la loro posizione in classifica (i lodigiani sono i vicecampioni di coda). E in effetti la squadra di Miani aveva dominato l'«epilogo» tanto che l'allenatore dopo il settimo inning si era permesso il lusso di fare degli esperimenti facendo ruotare anche la linea verde e precisamente Sardo, Fabrizio De Robbio, Cernacca e Corradin. Anche quanto a battute (41 nel primo round mattutino) tutto si prospettava roseo.

Di tutt'altro tenore, però, erano le riprese iniziali del secondo match. Il Lodi, con i suoi Borsani sul monte di lancio, era capace di tenere a bada senza difficoltà le «mazze» biancorossi che azzecavano soltanto battute alte, facili prede degli esterni. La partita si metteva decisamente male al quarto inning, quando Antonio Fontanini coglieva il primo punto e addirittura meglio nella ripresa seguente. La Mobili Elio pagava caramente due gravi errori difensivi e, sfortunatamente, accusava anche un triplo di Bollani che

gli permetteva di segnare il primo punto con Vascotto, grazie a una valida di Bruno Persi.

Le emozioni, tuttavia non si esaurivano qui. La Mobili Elio era capace di una clamorosa rimonta e tra il settimo e l'ottavo inning, dopo che il lanciatore Borsani aveva lasciato il suo posto al più incerto Bollani, andavano a segno ancora Vascotto, Previsi: 4-3 alla fine della settima ripresa. Quindi era l'irriducibile Vascotto a propiziare il pareggio: il giocatore infatti era autore di un triplo favoloso che consentiva a Boddachin di pareggiare e quindi una valida di Previsi permetteva al solito Vascotto di effettuare il sorpasso.

Il Lodi, per nulla rassegnato, sembrava intenzionato per lo meno a ricorrere al supple-

mentari, grazie al punto di Cigolini, dopo lancio pazzo di Babich.

Tutto da rifare quindi, nell'inning conclusivo. Carraro azzecava un doppio, poi su esecuzioni di Gino Persi, Carraro si portava in terza base; Babich a sua volta guadagnava la base su «balle» e sul secondo sacrificio di Boddachin, Carraro segnava il punto del successo nonostante un disperato intervento in tutto di Bollani.

Severino Baf

TORNEO FRA CLUB

Oggi, sul campo di viale Sanzio, si disputeranno le semifinali del torneo calcistico fra i Triestini club. Alle ore 19.30 si affronteranno T.C. Bar Maggio e T.C. Bar Tullio; alle 21 si svolgerà la gara T.C. Carso-T.C. I. Pedellissimi. Le finali avranno luogo mercoledì prossimo.

Carraro vale «doppio»



Carraro, autore del «doppio» che ha permesso alla Mobili Elio di cogliere il punto decisivo (Italfoto)

CON UN GRANDE MALARODA SUL MONTE DI LANCIO

Forte ed elegante Comello: inequivocabile il successo

Comello - Old Rags 7-0

Prima partita
COMELLO: 3, 0, 0; 0, 1, 0; 1, 0, 2 = 7
OLD RAGS: 1, 0, 0; 0, 0, 0; 0, 0, 1 = 2

Seconda partita
COMELLO: 0, 0, 3; 3, 0, 0; 1, 0, 0 = 7
OLD RAGS: 0, 0, 0; 0, 0, 0; 0, 0, 0 = 0

COMELLO: Usellini, Bazzarini, Cecotti, Lenardon (Fontanini), Malaroda, Minetto, Mino, Zotti, Furlan.

OLD RAGS: Pirelli, Goria, Sordi, Gavetti, Cappelletti (Zoccolanti), Tarlocco (G. Roda), Colina, M. Castelli (Paggiotti), Cremonesi.

ARBITRI: Cavallini e Cecchi di Bologna.

NOTE: tripli di Usellini e Furlan. Mino a 3 su 4, Malaroda a 3 su 5, Cecotti a 2 su 4 (un doppio).

LODI — Il Comello si è prontamente riscattato dalle ultime opache prestazioni, mettendo in evidenza un impianto solidissimo, perfettamente equilibrato sia in fase offensiva che difensiva.

A Lodi, contro i deludenti Old Rags, ha colto con estrema facilità il successo in entrambe le gare, mostrando chiaramente, fin dalle battute iniziali, di essere complesso di sta-

tura superiore, non disposto a concessioni di sorta.

Abbastanza uguale è stato l'andamento dei due incontri. In quello degli unders, il Comello è passato subito in vantaggio nell'ultima ripresa. Meritano una segnalazione le eccellenti prove di Cecotti in battuta e del lanciatore Basilio, che ha retto bene alla distanza, mettendo in netta difficoltà le mazze lodigiane.

La storia del secondo incontro è apparsa subito scontata. Con Malaroda sul monte di lancio (ben 11 le eliminazioni al piatto in 7 innings), il Comello ha surclassato gli Old Rags. Raramente la sua difesa è stata impegnata e quelle volte in cui è accaduto si è mossa con sincronia tanto efficace quanto elegante.

Neppure la sostituzione sul monte di Malaroda con Fontanini ha cambiato la fisionomia dell'incontro. Il Comello non ha accusato colpi e vuoto, proseguendo in tutta scioltezza, senza concedere nemmeno un punto di consolazione ai locali.

Tutto sommato, la trasferta in terra lodigiana è risultata più che positiva e ha riconfermato che i ronchesi sono squadra di assoluto valore, più che degna della posizione che occupa in classifica.

Una annotazione statistica: il Comello è la prima formazione che nel corso di questo campionato è riuscita a strappare l'en plein sul terreno di casa degli Old Rags. L'arbitraggio, seppure esente da grosse contestazioni, è apparso per lo meno discutibile.

Beppe Cremaschi

SOFTBALL - SERIE A

Lubiam - Novara 3-2

LUBIAM: 0 0 0 3 0 0 r. = 3

NOVARA: 0 0 1 0 1 0 0 = 2

Lubiam - Novara 11-5

LUBIAM: 5 2 1 3 0 0 r. = 11

NOVARA: 3 1 0 0 1 0 0 = 5

LUBIAM: Vialdini, Malaroda, Fontanini, Bazzarini, Cecotti, Lenardon, Bressan, Trovati, Merol.

NOVARA: Buzzoni, Capuzzo M. T., Di Toni, Del Praio, Umer, Gavellini, Capuzzo L., Zambelli (Trabucco), Sorbello.

ARBITRI: Valberghi e Carletto di Trieste.

Nella prima gara il nove di Soranzo dopo essersi portato in vantaggio alla quarta frazione contiene abbastanza agevolmente — con la splendida prestazione sul monte della Visintin — il recupero del Novara.

Meno ostica la rivincita con il Lubiam subito al comando dopo aver incassato il tre iniziale. La rimonta viene subito dopo con cinque passaggi a casabeco, volano il distacco e consentono di preservare l'antagonista.

G. G.

Oggi e domani Palio dei Rioni

Nel quadro dei festeggiamenti previsti a San Giacomo, il gruppo sportivo del presidente Crasso organizzerà oggi e domani, in collaborazione con il Circolo lavoratori cristiani di San Giacomo, la prima prova del Palio dei Rioni di corsa e marcia.

Il Palio, giunto alla quinta edizione, è una delle competizioni sportive più suggestive e che incontrano il favore dei partecipanti e, naturalmente, dei praticanti. Alla squadra vincitrice del Palio andrà il quinto trofeo «Fili Fonda Savi» mentre al vincitore della gara di corsa in programma domani sarà assegnata la coppa Mamma Crasso.

Stasera (ritorno ore 19 in via dell'Industria, partenza ore 20) si svolgerà la gara di marcia riservata alle categorie ragazzi, allievi, juniores e seniores. Domani (il ritorno) si svolgerà la gara di corsa, per le stesse categorie della marcia. Da notare che oltre ai trofei segnalati saranno assegnati altri numerosi premi.

CICLISMO: COPPA CENTRO GIOVANILE TRIESTE PER ESORDIENTI

Una valida promessa: il quattordicenne De Re

Una valida promessa del ciclismo dilettantistico: il quattordicenne Massimo De Re (G.S. Canova) che si è aggiudicato questa «la coppa Centro giovanile Trieste», sul circuito della «Grandi Motori Trieste», effettuando il percorso di 39 km in ore 19' alla media di km 39,913.

Il sacilese De Re è alla sua prima stagione agonistica e ha già collezionato, a metà calendario, due primi posti e una decina di buoni piazzamenti, anche se è stato costretto ad una pausa di oltre un mese causa una fastidiosa sinovite. E' una speranza che va seguita e preparata per future e più impegnative competizioni.

Ma veniamo alla cronaca. I partecipanti allo striscione del via sono 48, tra di essi anche un novarese, Massimo Bonzini del G. S. Olimpia, in rappresentanza di quasi tutte le società del Goriziano e di Udine e Trieste. La corsa si svolge su di un circuito di km 6,100 (da ripetersi sei volte).

ORDINE DI ARRIVO

1) Massimo De Re (G.S. Canova) che completa il km 39 in ore 19' alla media di km 39,913.

2) Alessandro Bersa (G.C. Ronchi) s.t.; 3) Marco Cudicini (V.C. Ovidese Valnerione) s.t.; 4) Giancarlo Cesari (G.S. Canova) s.t.; 5) Michele Gortan (U.C. Sandanese) s.t.; 6) Daniele Battistella (G.S. Rectorio Morsano) s.t.; 7) Giuliano Pellizon (G.C. Trieste) s.t.; 8) Stefano Di Bert (A.C. Pavia) s.t.; 9) Stefano Morosio (U.C. Sandanese) s.t.; 10) Denis Papale (G.C. G. Ronchi) s.t.

Tra i dilettanti vince Stefani vince Stefani vince Stefani

CERONEU — Gino Stefani, del gruppo sportivo Canova, ha vinto la prima prova del Trofeo supermercato da Ugo, manifestazione riservata ai dilettanti juniores e svoltasi sul percorso Ceroneu - Cernau.

La gara, organizzata dalla Libertas Tendeprate, cui hanno partecipato i migliori ciclisti triestini, è stata elettrizzante, caratterizzata da un susseguirsi di tentativi di fuga. L'epilogo si è avuto circa a 1 chilometro dalla conclusione quando Stefani, che si trovava in fuga con Millo e Piccini, è scattato, ha conquistato un paio di centinaia di metri e ha resistito sino al traguardo.

Ordine di arrivo: 1) Gino Stefani, del Gruppo sportivo Canova, che completa i 110 chilometri del percorso in 2 ore e 47' alla media di km/h 39,525; 2) Stefano Millo (Velo Club Trieste) a 3'; 3) Maurizio Piccini (Libertas Alfabum) a 6'; 4) Walter Moselle Crasso.

CAMPIONATI ITALIANI Martedì e mercoledì prossimi si svolgeranno su pista e pedane dell'Olimpico (finali in notturna) i campionati italiani assoluti di atletica leggera, 68.a edizione per gli uomini, 54.a per le donne.

carriera è già ridondante, ma fatto si è che nella fase finale non riescono a scavare nulla di sostanzioso dal loro impegno.

Di contro i ronchesi, mossi sino a quel momento in battuta, si distano dal loro torpore e riescono a prendere dignitosa la loro prova con quattro punti messi a segno al sesto inning e solo il tempo che rischiara l'opaco cielo che li sovrasta perché il finale del Buttrio è tutto agio.

G. G.

RISULTATI

Serie nazionale

Germal - Firenze 23-2 9-0
Derburgum - Grosseto 4-1 1-0
Alpreste - Pouchain 7-9 12-2
Biemme - Anzio 16-5 15-0
Glen Grant - Diavia 4-3 1-12

CLASSIFICA: Biemme 871; Derburgum 806; Germal 800; Diavie 567; Glen Grant 532; Alpreste e Pouchain 355; Anzio 333; Grosseto 258; Firenze 129.

B. B.

BASEBALL - SERIE B

Buttrio - Ronchi 18-4

BUTTRIO: 2 4 3 6 3 0 0 0 = 18

RONCHI: 0 0 0 0 0 4 0 0 = 4

RONCHI: Miccu, Pahor, Cumer, Filippi, Scubin, Visintin, Di Noi (Tomzan), Gon, Manzotto.

BUTTRIO: Zamaro, Paravano, Zucchi, Simonetti, Benini, Trevisan, Nondini (Del Do), Pallavistini, Durti.

ARBITRI: Lorenzato e Gozzi di Verona.

RONCHI — Il Buttrio che spera ancora di agganciare il vertice della classifica e non fallisce la prova sul campo del Ronchi che si presenta privo di quattro titolari.

I friulani partono alla grande con Scubin che non riesce a inventare come altre volte una generosa prestazione. Tomzan che lo rileva non ha miglior fortuna e le valide che anticipano la messe dei punti si susseguono senza sosta.

Alla quinta frazione all'obolli cerca di tamponare la balzana offensiva degli ospiti mettendo sul monte Visintin e d'accordo il volto della gara muta: i friulani scolorono sino ad apparire innocui, anche perché il loro

Si è disputata sul percorso Basovizza - Opicina - Busovizza (km 14,3) la seconda edizione del «Trofeo bar Lorenzini» - agraria Mocilnik. La

La competizione, a cronometro individuale, riservata ai veterani, ha visto il successo di Claudio Marussich (K.K. Adria), che ha conseguito così la prima vittoria di questa stagione. La sua è stata una prova esemplare, avendo dato sapientemente le proprie forze e avendo mantenuto una condotta di gara molto accorta.

Altrettanto buona, anche se più sfortunata, la prestazione di Romolo Juraga (Cremcave - Rovis) che si è dovuto accontentare della piazza d'onore, avendo fatto registrare un tempo di soli 3' superiore a quello del vincitore.

Ottima comunque la media di entrambi, che è risultata di oltre 40 km orari.

Al terzo posto si è classificato Lino Zerlari (A.C.T.) accusando un ritardo di 25". Bisogna però precisare che la gara è stata in parte falsata dal

vento, che dopo aver spirato in senso contrario o trasversale rispetto alla marcia dei corridori, a un certo momento è cessato totalmente, permettendo così agli ultimi dei 36 partecipanti, che prendevano il via a intervalli di due minuti, di gareggiare in condizioni più favorevoli.

La manifestazione è stata organizzata nel migliore dei modi dal K.K. Adria e la premiazione si è svolta nella sede della società, a Longera, dove sono stati consegnati riconoscimenti a tutti i partecipanti.

Direttore di corsa Radivo Pecari; giuria composta da: Giordano Borri, Bruno Lucarelli, Lino e Paolo Vicini e Tullio De Martini.

Fabrizio Golinelli

CRONOMETRO PER VETERANI BASOVIZZA - OPICINA

Successo di Marussich

Si è disputata sul percorso Basovizza - Opicina - Busovizza (km 14,3) la seconda edizione del «Trofeo bar Lorenzini» - agraria Mocilnik. La

La competizione, a cronometro individuale, riservata ai veterani, ha visto il successo di Claudio Marussich (K.K. Adria), che ha conseguito così la prima vittoria di questa stagione. La sua è stata una prova esemplare, avendo dato sapientemente le proprie forze e avendo mantenuto una condotta di gara molto accorta.

Altrettanto buona, anche se più sfortunata, la prestazione di Romolo Juraga (Cremcave - Rovis) che si è dovuto accontentare della piazza d'onore, avendo fatto registrare un tempo di soli 3' superiore a quello del vincitore.

Ottima comunque la media di entrambi, che è risultata di oltre 40 km orari.

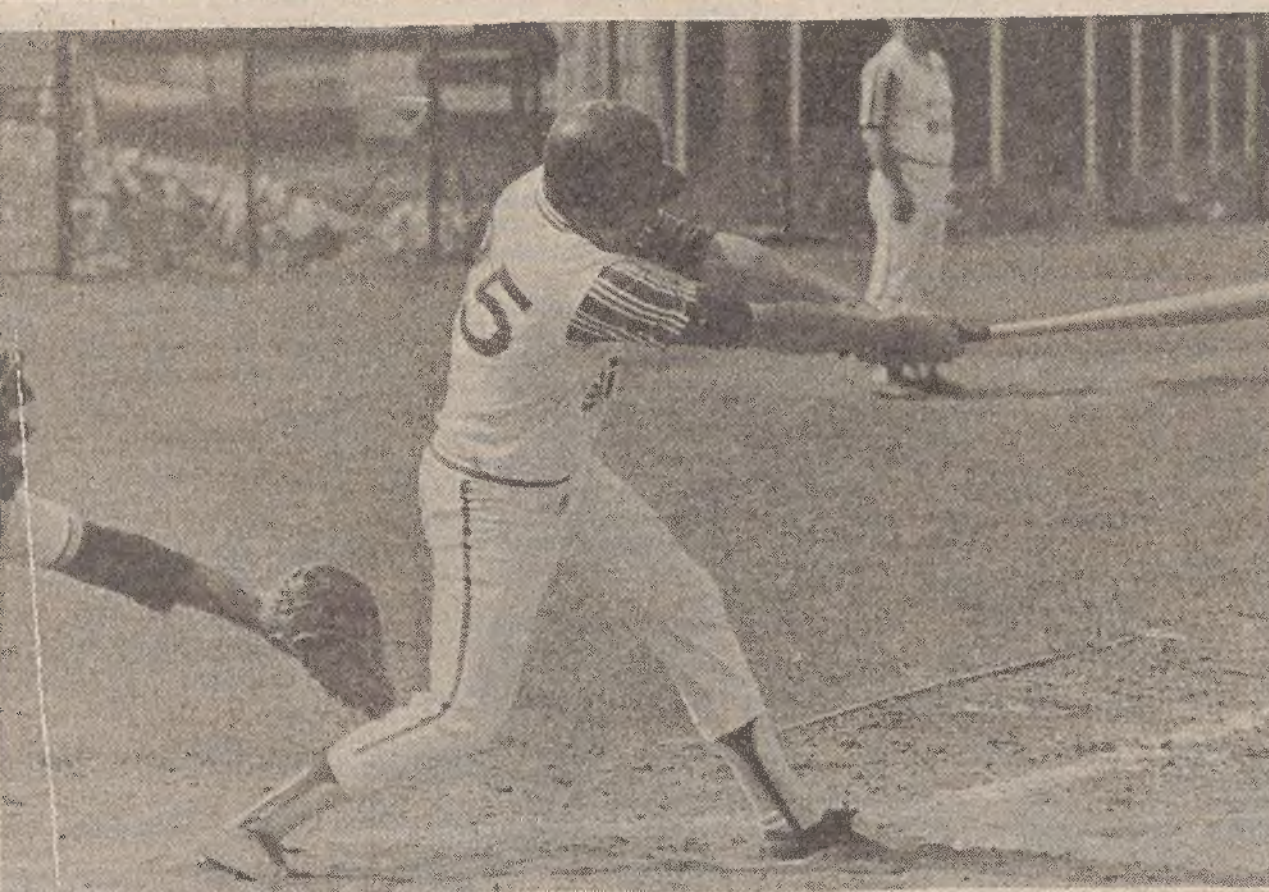
Al terzo posto si è classificato Lino Zerlari (A.C.T.) accusando un ritardo di 25". Bisogna però precisare che la gara è stata in parte falsata dal

vento, che dopo aver spirato in senso contrario o trasversale rispetto alla marcia dei corridori, a un certo momento è cessato totalmente, permettendo così agli ultimi dei 36 partecipanti, che prendevano il via a intervalli di due minuti, di gareggiare in condizioni più favorevoli.

La manifestazione è stata organizzata nel migliore dei modi dal K.K. Adria e la premiazione si è svolta nella sede della società, a Longera, dove sono stati consegnati riconoscimenti a tutti i partecipanti.

Direttore di corsa Radivo Pecari; giuria composta da: Giordano Borri, Bruno Lucarelli, Lino e Paolo Vicini e Tullio De Martini.

Fabrizio Golinelli

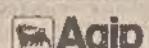


Babich, ritratto alla battuta, si è comportato egregiamente anche sul monte di lancio (Italfoto)

ATA-Univas

Un Benelli G2 è a prova di: rotaie, pavé, semafori, bagnato, ghiaia, cani, gatti, automobili, padri, mamme, sentieri, erba, benzina, salite, discese, prezzo.

Carburanti e lubrificanti Gli indirizzi dei concessionari sono sulle



Costruito pensando a una moto.

Telaio: monotrave di grande sezione.

Forcella: telescopica determinante per la stabilità.

Frenata: sicura e progressiva.

Ruote: con pneumatici 24x16".

Motore: aspirato.

Sella: ad assorbimento differenziato

Ruota posteriore: facilmente smontabile.

Frizione: a masse radiali concentriche in bagno d'olio.

Benelli

GRAZIE A UN PREZIOSO PUNTO CONQUISTATO CON MOLTA FATICA CONTRO RIVALI DIRETTI

Hockey su pista serie «A»: si salva la Goriziana

LA SQUADRA ISONTINA RIESCE A RECUPERARE DOPO UNO SVANTAGGIO DI TRE RETI

Biancocesti alla disperazione. Un pari meritato con il Grosseto

Goriziana - Grosseto 4-4 (1-4)

MARCATORI: Fantozzi al 23', al 34', al 48', al 50', al 52', al 54', al 56', al 58', al 60', al 62', al 64', al 66', al 68', al 70', al 72', al 74', al 76', al 78', al 80', al 82', al 84', al 86', al 88', al 90', al 92', al 94', al 96', al 98', al 100'.
Goriziana: Cartago (s.t. Marzillo), Frayle, Martellani, Perok, Brandolini, Lepore, Nassa, Fogar, Grosseto: Ballati, Colombini, Fantozzi, Tavarbesi, Bonucci, La Spina, Varcichio, Papini, Giori.

Gorizia — Strappando con la forza della disperazione, un sudatissimo pareggio ai diretti rivali del Grosseto, la Goriziana è riuscita a conquistare, con un turno di anticipo, il diritto alla permanenza in serie A. E' stata una partita dall'andamento drammatico quanto altro mai. In particolare l'ultima mezz'ora è stata giocata a fior di pelle, con un crescendo di emozioni, senza che i minuti dopo il fischio di apertura di De Pietri (veramente bravo, nonostante le disapprovazioni, piovute dagli spalti, a tenere in pugno una situazione così esplosiva), quando l'ottima ala ospite Fantozzi, cogliendo impreparato Cartago, aveva segnato la prima rete per i toscani. Una vera e propria bomba a orologeria, lo stesso Fantozzi si era ripetuto, sempre con un tiro da lontano, al 10'.

Non era tutto. Il tempo di riprendere il gioco e la Goriziana si trovava infatti sul gobbo la terza rete, realizzata dal giovane La Spina, appena entrato in campo per sostituire Tavarbesi. La reazione del biancocesti si esauriva in una fiammata: Tonino Lepore, subentrato a Perok, accorciava le distanze con rabbia, ma poi i suoi compagni non mostravano di avere la sua stessa determinazione e si giungeva così al 20' (dopo che al quarto d'ora La Spina aveva colpito un palo) per assistere a quella che sembrava veramente la nazza finale di ogni speranza. Alla quarta marcatura del Grosseto, opera del solito Fantozzi, la Goriziana si stizziva, cadendo nel nervosismo. I biancocesti

quanto non era stata in precedenza. Il pari, finalmente, giungeva, a sei minuti e mezzo dal termine. Lo realizzava — con una botta in mischia che valeva tutto un campionato — capitan Martellani. Avrebbe potuto anche esserci il sorpasso, ma sarebbe stata, oltre tutto, una beffa per la squadra ospite, già fin troppo castigata dalla retrocessione. Il fischio di chiusura applausi prolungati per tutti e ovazione per Marzillo, eroe della serata.

Giancarlo Bulfoni

Pienmetré - Laverda

2-2 (2-2)

PIENMETRÉ: Fontana (Vacher), Koessler, Dall'Acqua 2, Siegnano, Toffoloni, Fagotto, Pellegrini. Laverda: Breganze (Basso (Gaspardo), Carraro, Sacardo, Maculino, Rizzetti, Giardelli 1, Guerra, Brian.

ARBITRO: Zio di Verona.

PORDENONE — Dignitoso

colego della Pienmetré nel pubblico: un pareggio, contro il

Laverda, non è mai risultato di sprezzabile, ancorché colto fra le mura amiche. All'obiettivo della forza della compagine ospite va ad aggiungersi la defezione della punta di diamante dei gialloblù, Kalik. Odiato, la Pienmetré ci aveva tentato. Dopo pochi minuti, infatti, congeva già le sorti dell'incontro per due reti a zero, l'autore di tanto inaspettato exploit era stato il «centro» Dall'Acqua con due tiri assai potenti da lunga distanza che sorprendono il giovane portiere vicentino Basso. Il Laverda, logico, non ci stava e riavvolge da quella iniziale impasse che ne aveva offuscato idee e schemi replicando alla maniera forte: il compito di dimezzare lo stacco spettava all'esperto Maculino con una conclusione dal limite dell'area. Giardelli completava l'opera trafiggendo poi Fontana su un'azione condotta con Rizzetti (il sempre tremolante efficace) e i suoi compagni. La partita, che ha fatto difetto, spiccava tra tutti Claudio Candotti, in un perfetto «avanzo» da far invidia ai comprimari della «Duchessa» di Chicago, in voga questi giorni al festival dell'opera. Si è parlato del passato, ma anche del futuro. Mari ha consegnato a De Bortoli (con un ritardo di... trent'anni) la coppa di campioni d'Italia vinta nel 1948, quale segno di riconoscenza per la recente promozione. Si sono ricordate anche le pagine più lucenti del passato: dal 1945 al 1949 sempre in Serie A, poi la rinuncia nel 1950, il ritorno in A nel 1951, la nuova rinuncia del 1952, la permanenza al vertice nazionale negli anni 1953 e 1954, poi il ritorno in «A» nella stagione 1978. Si sono ricordate anche le note tristi, i campionati di «B» e di «C». Un pensiero anche per gli assenti, primo fra tutti quel galantuomo di Meozzi, un azzurro dal cuore d'oro.

Unico neo della serata l'assenza quasi totale — a parte una fugace apparizione — dei dirigenti sportivi locali tutti invitati al simposio. De Bortoli avrebbe voluto spiegare anche al campione «indovino» l'importanza dei programmi del futuro, a cominciare dalla ricerca di un campo adatto (San Luigi resta il campo ufficiale dell'H.C.T.), Bais, che è il medico sociale, ed Emilio Bertuzzi, il non dimenticato campione delle rotelle, che ha avuto l'onore anche di conquistare un tricolore col «prato». E' stato un incontro festoso e commovente allo stesso tempo. Vecchi e giovani si sono conosciuti tra loro dando luogo ad una tavola in cui l'allegria non ha fatto difetto. Spiccava tra tutti Claudio Candotti, in un perfetto «avanzo» da far invidia ai comprimari della «Duchessa» di Chicago, in voga questi giorni al festival dell'opera. Si è parlato del passato, ma anche del futuro.

RIUNIONE A SISTIANA DEI PROTAGONISTI DELL'«AVVENTURA»

L'H.C. Trieste torna in «A» Gran festa per i «pratisti»

Festa in casa dei «pratisti» dell'Hockey Club Trieste, il sodalizio, che ritorna al vertice nazionale quasi a rinverdire una consuetudine, che per Trieste stava andando fuori uso. Rientra così una tradizione, che ha onorato per decenni la nostra città e lo sport triestino. Attorno ad una tavola imbandita si sono ritrovati sere fa, a Sistiana, i protagonisti della dolce avventura. C'erano tutti i triestini con qualche assenza forzata, avendo alcuni giocatori anticipato le ferie estive come il terzino Bevilacqua.

Facevano gli onori di casa il presidente del Club Aldo De Bortoli e Ermanno Mari. Nell'occasione sono stati convocati al raduno anche le vecchie glorie, quei giocatori che nell'ormai lontano 1948 portarono a Trieste il primo ed unico scudetto tricolore dell'hockey su prato. Si sono rivisti così i veterani e i pionieri di tante battaglie: Capponi, Maiola, Edoardo De Vecchi, Del Piero, Bucconi (padre, ma erano presenti anche i suoi figli che ora militano nelle squadre dell'H.C.T.), Bais, che è il medico sociale, ed Emilio Bertuzzi, il non dimenticato campione delle rotelle, che ha avuto l'onore anche di conquistare un tricolore col «prato». E' stato un incontro festoso e commovente allo stesso tempo. Vecchi e giovani si sono conosciuti tra loro dando luogo ad una tavola in cui l'allegria non ha fatto difetto. Spiccava tra tutti Claudio Candotti, in un perfetto «avanzo» da far invidia ai comprimari della «Duchessa» di Chicago, in voga questi giorni al festival dell'opera. Si è parlato del passato, ma anche del futuro.

ORMAI FAVORITA NEL TORNEO DI BASKET

Per l'Hurlingham ipoteca su Grado

Hurlingham-Akademik 76-60 (36-40)

HURLINGHAM: Scollini 2, Forza 4, Maggioni 11, Oser 6, Baiguera 12, Meneghelli 11, Starc, Lucano 10, De Vito 13, Scollini 11. Non entrati: Riotta, Santini, Cluck, All. Lombardi.

AKADEMIK: Dimitrov, Marinov 4, Slatkov, Kosanovic 6, Smotchevsky 31, Guenov 2, Boyanov, Kristakiev 4, Trindalov 2, Chorakov 11. All. Kolev.

ARBITRO: Gorlato di Udine, Magagnoli di Gorizia.

New Release-Am. Harrys

76-72 (42-37)

NEW RELEASE: Coffey 20, Andolfi 14, Frimoth 2, Castellani 18, Adams 18, Boyles 12, Gatti 11, Laver, Hall, Price, Falmestock e Griffith. All. Edmonds.

AMARO HARRY: De Bonis 4, Franceschini 4, Candelani 16, Kios 26, Gelsomini 12, Bernardi 2, Giacchi 6, Anselmi 2, Santucci. Non entrati: De Nallo, Ali, Bruni.

ARBITRO: Allegretto e Magerovich di Trieste.

NUMEROSE GARE DI CANOTTAGGIO E DI CANOA DI BUON LIVELLO SI SONO SVOLTE IERI SUL MARE DI GRADO

La «Canottieri Pullino» di Muggia 89 gli equipaggi in lizza si fa luce nelle XI regate di zona per le prove «K1» e «K2»

GRADO — Sessantatré equipaggi al traguardo di partenza delle XI regate di zona di canottaggio del Friuli-Venezia Giulia, ieri mattina a Grado, e in una classifica che ha messo in luce Adriano Muehler del Circolo Nettuno di Trieste, e la gara dell'«equipaggio Pullino» di Muglia, che si è imposta sulla scia di un'ottima prestazione di Lorenzo Savio del Nettuno. Nel due di coppia juniores Visintin e De Carlo della Pullino hanno incontrato dei forti rivali nella coppia Fabretto-Urso della Nettuno.

La Pullino si è conquistata complessivamente tre vittorie, nel «due di coppia juniores», nel «miniskiff» per la classe 1966-67 e nel «singolo» ragazze, ma si è guadagnata anche numerosi punti con la coppia «due di coppia» di Lorenzo Savio e Cristiano Ruggieri (Timavo), nei due di coppia ragazzi, vinto sul palo d'arrivo dai triestini.

Donatella Feluga (Pullino) e Armando Altan (Timavo) sono state brillanti protagoniste nel «singolo» ragazze, gara che

si è risolta con la vittoria della Mugliese per uno scarto di soli 3 decimi di secondo sulla monfalconese.

L. S.

I risultati tecnici delle gare:

Singolo ragazze: 1) Adriano Muehler (Nettuno) 7'08"2; 2) Daniela Corazza (Ausonia) 7'10"3; 3) Marco Ruggieri (Timavo) 7'24"9; 4) Marco Pinocchio (Pullino) 7'27"4; 5) Leonardo Sonelli (Sauria) 7'38"2.

Due di coppia: 1) Pullino (Alessandro Visintin-Dario De Carlo), 6'49"5; 2) S. C. Nettuno (Andrea Fabretto-Emanuele Urso) 6'53"3; 3) C. N. Sauria (Andrea Sergi e Fabio Russo) 8'09"1.

Singolo senior: 1) Beniamino Ross (Ausonia) 8'14"4; 2) Alessandro Marin (Ausonia) 8'22"3; 3) Dario Skeri (Sauria) 8'38"8; 4) Mauro Cristin (Timavo) 8'41"1; 5) Renato Corti (C. Trieste) 8'57"8.

Miniskiff cl. 1966-67: 1) serie: 1) Sparaco Barbo (Timavo) 6'58"2; 2) Alberto Ciacci (Pullino) 7'00"2; 3) Walter Furlan (Sauria) 8'01"8; 4) Giancarlo (Ausonia) 8'07"8; 5) Roberto Vendola (Pullino) 11'40"1. II serie: 1) Angelo Barasso (Pullino) 6'39"5; 2) Cristiano Lugnan (Ausonia) 7'15"5; 3) Flavio Pignagnolo (Timavo) 7'28"7.

Due di coppia: 1) Lorenzo Savio (Sauria) 7'56"4; 2) Mauro Morasutti (Nettuno) 8'01"6; 3) Livio Prescheri (Timavo) 8'29"3; 4) Giuseppe Landi (CMM) 8'34"7; 5) Massimo Spontini (Timavo) 8'50"2.

Due di coppia ragazzi: 1) Nettuno (Roberto Fazio-Roberto Fazio) 6'56"1; 2) Timavo (Claudio Cristin-Marco Ruggieri) 6'59"6; 3) Sauria (Alessandro Sandi-Gianfranco Chiodo) 7'09"8; 4) Pullino (Marco Pinocchio-Paolo Babich) 7'22"3; 5) CMM Sauria (Paolo Salas-Walter Welfer) 7'24"7.

Singolo allievi: 1) Walter Gruden (S. C. Nettuno) 6'48"2; 2) C. Pullino (Alessandro Visintin-Dario De Carlo) 6'52"2; 3) Massimo Visintin (Pullino) 6'57"6; 4) Giuseppe Di Giorgio (Pullino) 6'50"8; 5) Andrea Piccinin (Pullino) 6'58"7.

Miniskiff cl. 1966-67: 1) Alberto Dignitoso (Pullino) 6'48"2; 2) Daniele Sandrin (Pullino) 7'06"1.

Due di coppia senior: 1) Ausonia Grado (Alessandro Marin-Beniamino Ross) 6'49"5; 2) Sauria (Andrea Fabretto-Emanuele Urso) 6'53"3; 3) C. N. Sauria (Andrea Sergi e Fabio Russo) 8'09"1.

Singolo ragazze: 1) Donatella Feluga (Pullino) 5'41"1; 2) Antonella Altan (Timavo) 5'41"3; 3) Luciana Sardo (Timavo) 5'59"7; 4) Francesco Pinocchio (Pullino) 6'05"5; 5) Enrica Gorbetti (Pullino) 6'19"8.

Classifica per società: 1) Pullino

di Muglia, punti 159; 2) Timavo

Montealene, 140; 3) Ausonia Grado,

89; 4) Nettuno Trieste, 88; 5) Sauria,

72; 6) Cmm Sauria, 71; 7) Canotti,

Trieste, 15; 8) Canottieri Adria, 15.

BASKET FEMMINILE

Torneo «Longines»

Transmare favorita

Dopo il girone d'andata del quinto torneo «Longines» di pallacanestro femminile la squadra del Transmare si trova a punteggio pieno e rimane la grande favorita della manifestazione.

Paola Pagan, dello stesso Transmare, guida la classifica delle marcatrici davanti alla promette Francesca Pavone.

Questi i risultati dell'ultimo dei club triestini con in testa Transmare (100 punti), che ha vinto 75-67 (migliori realizzatrici: C. Franceschini e Spadaro); Transmare-Catubbi 61-58 (tiratrici scelte Pagan e Lagatolla).

OLTRE QUARANTA CONCORRENTI ALLA MANIFESTAZIONE DI LIGNANO

Conclusa la «Regata del Sole»

Si è conclusa ieri a Lignano, sullo specchio d'acqua antistante la Terrazza a Mare di Sabbia-doro, la terza ed ultima prova della regata velica denominata «Regata del Sole».

La manifestazione, che fa parte delle varie competizioni sportive organizzate dallo Yachting Club Lignano, ha visto oltre una quarantina di concorrenti provenienti dai vari club velici della nostra regione e del Veneto. Sono state due giornate ideali per la disputa delle prove, quella di ieri ancora migliore della precedente in quanto la leggera brezza ha permesso ai concorrenti di distreggiarsi a piacimento e con ottimi tempi.

Numerosa la partecipazione dei club triestini con in testa «Adriaco» seguito dall'«Hannibal». Nella prima prova ci sono stati alcuni concorrenti giunti fuori tempo massimo per cui sono stati costretti al ritiro.

Sempre nella prima prova il «viva» è stato dato con oltre un'ora di ritardo causa alcuni misteriosi venti nel triangolo di ga-

ra. La giuria ha ritenuto di spostare alcune borse poi tutto è andato per il meglio. Le imbarcazioni hanno compiuto il loro percorso osservato da breve distanza da molti appassionati del mare che nelle due giornate si sono portati al largo con propri natanti. Mentre la prima giornata è stata tutto il giorno per la disputa delle due prove, ieri hanno preso il «viva» verso le 10 e le gare si sono concluse alle 13. La premiazione è avvenuta alle 18 presso la sala dello Yachting Club Lignano alla presenza di un folto pubblico e di numerosi appassionati del mare, oltre naturalmente ai concorrenti. Questi i risultati finali delle varie prove:

Enzo Fabrin

Risultati dopo le tre gare: Classe «420»: 1) Spash Down (1.0, 1.0, 1.0); 2) Herley Green (3.0, 3.0, 2.0); 3) Freesty (2.0, 4.0, 3.0); Classe «470»: 1) Riciotto (2.0, 2.0, 2.0);

2) Lady Anne (1.0, 1.0, 5.0); 3) Mister Moonlight (4.0, 3.0, 1.0); Classe «Flying Junior»: 1) Felix (3.0, 1.0, 1.0); 2) Poluce (1.0, 2.0, 2.0); 3) Flying Junior (3.0, 3.0, 3.0); Classe «classico»: 1) Pittima (2.0, 8.0, 1.0); 2) Stanislao Moulinski (1.0, 6.0, 3.0); 3) Supposta (6.0, 1.0, 5.0).

REGATA VELICA
Sallent-Isard
a Civitanova Marche
CIVITANOVA MARCHE — Con una ulteriore prova di abilità la giovanissima coppia spagnola Sallent-Isard ha vinto sul «Dedalo», davanti a tre equipaggi, anche la seconda regata velica disputata sul triangolo olimpico di 74 miglia di Civitanova Marche, valida per il campionato europeo juniores '80. I due giovanissimi iberoici guidano ora la classifica seguiti dalla coppia francese Dupin-Dupin.

Mario Germani
PREMIO SCHIAPARELLI - n. 1980: 1) Dina (N. Esposti); 2) Pariz; 3) Tembro, Otto parenti, tempo al km 1.24. Tot. 50; 19.46; 41 (600). PREMIO GALILEO - n. 2060: 1) Muro Torte (A. Quadri); 2) Brandino. Quattro parenti, tempo al km 1.24. Tot. 13; 11; 13 (23). 60. PREMIO CO-PRANCO - n. 1660: 1) Neisang (F. Mesalchini); 2) Couness, Sei parenti, tempo al km 1.24. Tot. 44; 15 (36); 60. Duplice dell'accoppiata 1.4 e 3.4 con 553.000 lire. PREMIO HUGHES - n. 1660: 1) Magagnone (F. De Luca); 2) Sady. Sei parenti, tempo al km 1.24. Tot. 40; 19 (54); 191. PREMIO TOLO-MEO - n. 1660: 1) Vobarno (G. Bragaloni); 2) Imabu; 3)

forte finale avvicina il figlio di Tempra. Terzo posto per Falanza e quarto per Regulus rimasto chiuso fino in dirittura d'arrivo.

scalin si poneva Lino, mentre Bulgara rimaneva all'esterno e Couness, dopo aver sbalzato in partenza, si rendeva interprete di un buon inseguimento per linee interne. In arrivo cedeva Bulgara, e Neisang salvava il successo dall'insidia di Couness.

Una Magagnone in ordine ammantava vinceva la Gentlemen con Philiberto De Luca in sediolino. Scattava al comando con Lancio perentorio la figlia di Massimo dominava la situazione affermandosi in 1.21.4 nei confronti di Sady venuto a piegarlo di spunto Pagot nelle ultime battaglie. Gran volo di Vobarno nell'ultimo mezzogiorno succedeva all'arrivo di Bragaloni nella corsa Totip.

Mentre Vobarno staccava nella fase conclusiva, si metteva in luce Imabu che mediante un

GRADO — Grazie alla vittoria sull'Akademik di Sofia ed alla concomitante sconfitta dell'Amaro Harrys, l'Hurlingham di Trieste ha messo una seria ipoteca sulla vittoria finale nel Torneo di Grado. Probabilmente la vittoria sarà sufficiente anche una sconfitta di stretta misura nell'incontro finale col bolognese per assicurarsi il primo posto nell'importante manifestazione cestistica gradese.

Contro i bulgari — ad onore del vero — la squadra triestina ha fatto molto più di quanto ci si potesse aspettare e di quanto non dica il punteggio finale (76-60): in effetti la formazione di Lombardi ha sempre dovuto rincorrere gli avversari fino al 77 della ripresa, dopo essere stata sotto anche di 6 punti, e solamente negli ultimi 4 (per merito specialmente di Maggioni e Lucano) essa ha potuto prendere il largo, favorita anche dalla uscita per falli di ben 4 avversari.

L'Hurlingham ha patito palesemente la difesa molto aggressiva ed anche fallosa del bulgari, che si sono inoltre dimostrati assai precisi nel tiro da fuori specie con Smotchevsky (20 punti nel solo primo tempo), e Slatkov (10 punti nel secondo tempo).

Un particolare a lungi triestini. De Vries e Sodenberg, che contro l'arma vincente, hanno risentito di questa difficile situazione tattica; così la vittoria è venuta questa volta dai «piccoli»: Maggioni (autentica rivelazione), Baiguera e Boyles tra i vincitori, hanno ritrattato il tiro al momento giusto.

Nell'altro incontro gli americani del New Release hanno battuto un po' a sorpresa, l'Amaro Harrys per 76-72. I giovani statunitensi, nettamente migliori rispetto alla prima serata, dopo un primo tempo assai equilibrato, si sono nettamente distaccati (anche di 10 punti) e solo nel finale i bolognesi hanno potuto riportare il distacco in termini più accettabili. In evidenza Coffey, Castellani, Arnold e Boyles tra i vincitori; l'americano Kios e l'ottimo Candelani tra i bolognesi.

Ezio Marocco
Per la Pagnossini: un solo problema: il quinto «lungo»

Il solo a non essere ancora andato in ferie, in casa Pagnossini, è il genero manager Corrado Vescovo, che il direttore sportivo ha tuttavia fretta di andarsene in vacanza ed è perciò probabile, anche se non sicuro, che le ultime trattative in corso per la prima volta alla Pagnossini, che si allineerà al via del campionato di A2, saranno, nella prossima settimana, accelerate. In verità, al d.s. della Pagnossini, che si allineerà al via del campionato di A2, saranno, nella prossima settimana, accelerate. In verità, al d.s. della Pagnossini, che si allineerà al via del campionato di A2, saranno, nella prossima settimana, accelerate.

Il problema, quello dell'acquisto di un quinto lungo per la squadra, dopo la partenza, data per scontata, di Fortunato.

Sulla scacchiera tricolore mancava infatti quella sola pedina: Vescovo la potrà mettere in campo quando sarà stata completamente definita la cessione di Otello Savio, che dovrebbe portare nella casella della società delle centrali.

Per fare l'ultima mossa di una campagna acquisti per il resto assai poco movimentata. Per il passaggio del playmaker alla Pagnossini, mancherà il via di Udine e la Gorizia non si smentisce — solo il crisma dell'ufficialità. Per avere Savio la società friulana sborserebbe qualche milione in più di cento, ma la Pagnossini vorrebbe la sua giunta, anche un giocatore. La definizione, comunque, nonostante il tira e molla, sembra vicina.

Confermati Loris, Brunel, Armando, Almondo, Soro, Pagnossini si presenterà con nuovi acquisti Trucco (dal Livorno di Bergamo) e Premier (dal Treviso), il secondo americano «rob» Maglie (per la prima volta) e l'altro americano, il debuttante Turel, promosso in prima squadra direttamente dalla formazione cadetti. Più, assieme a Campestri e Valentini, che completano la rosa, il «lungo» di cui Vescovo è ancora alla ricerca.

Sei nautico:
Billy Rixon
al G.P. d'Italia

CERNOBILIO — L'inglese Billy Rixon, campione continentale in carica per lo sci nautico di velocità, ha vinto ieri sulle acque del Lario a Cernobbio la quarta prova del campionato d'Europa e del Mediterraneo della specialità, il Gran Premio d'Italia. Per il britannico è stata la seconda vittoria stagionale nella manifestazione continentale, dopo il Gran Premio d'Inghilterra.

Rixon, in condizioni di acqua molto mossa, è stato sempre al comando con autorità e ha preceduto il campione italiano Donato Trezzi, che si è classificato quinto, seguito da Luigi Venini. Nella classifica per il campionato europeo Rixon ha rafforzato il proprio vantaggio portandosi a 84 punti.

A FIRENZE
Campionato tuffi:
in evidenza italiani

FIRENZE — Con alcune buone prestazioni tecniche si sono conclusi alla piscina «Costelli» di Firenze i campionati assoluti di tuffi delle varie categorie. Nell'ultima giornata, dedicata ai tuffi dalla piattaforma, si è messo in evidenza il romano Piero Italiani che ha ottenuto un punteggio assai vicino a quello dei più esperti De Miro e Rinaldi, dimostrando di essere uno dei migliori elementi del vivavo giovanile.

Nel settore femminile nessun problema per Antonietta Malatesta, che ha dominato la gara. Tra le seniores, mentre tra le più giovani, dove il campo dei concorrenti era più vasto, è prevalso meritatamente Paolo Martini davanti alla compagna di squadra Cristina Betti.

LA CLASSIFICA

1) Mestrina 27
2) Argentario 24
3) Bergamo 20
4) Cus Trieste - Edera 19
5) Comit 18
6) Brescia - Ancona 10
7) Pesaro 7
8) Firenze 7

1) Follina 1
2) Bardinetto 1
3) Enclenopeda 1
4) Seba 1
5) Gattasso 1
6) Kerbel 1
7) Musetta 1
8) Chianti 1
9) Narzole 1
10) Vobarno 1
11) Imabu 1

1) Follina 1
2) Bardinetto 1
3) Enclenopeda 1
4) Seba 1
5) Gattasso 1
6) Kerbel 1
7) Musetta 1
8) Chianti 1
9) Narzole 1
10) Vobarno 1
11) Imabu 1

1) Follina 1
2) Bardinetto 1
3) Enclenopeda 1
4) Seba 1
5) Gattasso 1
6) Kerbel 1
7) Musetta 1
8) Chianti 1
9) Narzole 1
10) Vobarno 1
11) Imabu 1

1) Follina 1
2) Bardinetto 1
3) Enclenopeda 1
4) Seba 1
5) Gattasso 1
6) Kerbel 1
7) Musetta 1
8) Chianti 1
9) Narzole 1
10) Vobarno 1
11) Imabu 1

1) Follina 1
2) Bardinetto 1
3) Enclenopeda 1
4) Seba 1
5) Gattasso 1
6) Kerbel 1
7) Musetta 1
8) Chianti 1
9) Narzole 1
10) Vobarno 1
11) Imabu 1

1) Follina 1
2) Bardinetto 1
3) Enclenopeda 1
4) Seba 1
5) Gattasso 1
6) Kerbel 1
7) Musetta 1
8) Chianti 1
9) Narzole 1
10) Vobarno 1
11) Imabu 1

1) Follina 1
2) Bardinetto 1
3) Enclenopeda 1
4) Seba 1
5) Gattasso 1
6) Kerbel 1
7) Musetta 1
8) Chianti 1
9) Narzole 1
10) Vobarno 1
11) Imabu 1

1) Follina 1
2) Bardinetto 1
3) Enclenopeda 1
4) Seba 1
5) Gattasso 1
6) Kerbel 1
7) Musetta 1
8) Chianti 1
9) Narzole 1
10) Vobarno 1
11) Imabu 1

1) Follina 1
2) Bardinetto 1
3) Enclenopeda 1
4) Seba 1
5) Gattasso 1
6) Kerbel 1
7) Musetta 1
8) Chianti 1
9) Narzole 1
10) Vobarno 1
11) Imabu 1

1) Follina 1
2) Bardinetto 1
3) Enclenopeda 1
4) Seba 1
5) Gattasso 1
6) Kerbel 1
7) Musetta 1
8) Chianti 1
9) Narzole 1
10) Vobarno 1
11) Imabu 1

Hockey su pista - Serie A

Pienmetré - Laverda Breganze 2-2

Novara - Folonica 8-0

Giovianova - Forte Marni 6-5

Goriziana - Grosseto 4-4

Lecco - Monza 3-1

Viareggio - Reggiana 8-3

Marzotto - Trissino 2-7

Classifica: Trissino punti 36

Alitalia
 RETE INTERNAZIONALE

PARTENZE		
da	partenza	arrivi
Amburgo	17.10	21.25
Amsterdam	07.30	10.50
Atene	07.00	10.00
Barcellona	07.00	10.00
Copenaghen	07.00	10.00
Colonia - Bonn	17.10	19.50
Düsseldorf	17.10	19.50
Frankfurt	07.00	11.20
Ginevra	07.00	09.05
Istanbul	07.00	15.50
Londra	07.00	10.50
Madrid	17.10	19.40
Monaco	07.00	11.45
New York	07.00	15.35
Parigi	07.00	10.20
Stoccolma	07.00	11.45
Zurigo	07.00	09.00

ARRIVI		
per	partenza	arrivi
Amburgo	08.15	14.40
Amsterdam	11.30	14.40
Atene	11.30	14.40
Barcellona	11.30	14.40
Copenaghen	11.30	14.40
Düsseldorf	11.30	14.40
Frankfurt	11.30	14.40
Ginevra	11.30	14.40
Istanbul	11.30	14.40
Londra	11.30	14.40
Madrid	11.30	14.40
Monaco	11.30	14.40
New York	11.30	14.40
Parigi	11.30	14.40
Stoccolma	11.30	14.40
Zurigo	11.30	14.40

*) Il giorno dopo

ati
 AEROPORTO
 DI RONCHI DEI LEGIONARI
 RETE NAZIONALE

PARTENZE		
da	partenza	arrivi
Alghero	07.20	14.20
Bari	07.20	14.20
Brindisi	07.20	14.20
Cagliari	07.20	14.20
Catania	07.20	14.20
Genova	07.20	14.20
Lampedusa	07.20	14.20
Milano	07.20	14.20
Napoli	07.20	14.20
Palermo	07.20	14.20
Pantelleria	07.20	14.20
Reggio Calabria	07.20	14.20
Roma	07.20	14.20
Taranto	07.20	14.20

SALONE parrucchiere in piano, zona buca, vendesi. Agenzia Gentile, Tor. 8. 1515 R.

SALONE parrucchiere posizione centrale vendesi ritiro attività. Tel. ore past 566148.

TRATTORIA zona Marina, bene avviata, vendesi prontamente; altra zona Grotta bene avviata vendesi. Agenzia Gentile, Tor. 8. 1515 R.

CASE, VILLE, TERRENI
 Lire 200 per parola

A.A.A. IMPRESA vende APPARTAMENTO CENTRALISSIMO ELEGANTE 113 mq salone stanza e mansarda due bellissime terrazze soleggiate abitazione concezione moderna mutuo ventennale pronta consegna. Tel. 783839. 13828 S.

A.A.A. IMPRESA vende ELEGANTISSIMO APPARTAMENTO soggiorno due stanze cucina due bagni poggiori, soleggiato riscaldamento a termosistemi comfort modernissimo mq 104. Tel. 783839. 13828 S.

A.A.A. APPARTAMENTO CON MANSARDA circa 180 mq centralissimo via Matteotti elegante soleggiato 5 vani 3 terrazze 3 bagni tutti i comfort moderni riscaldamento regolabile filodiffusione mutuo ventennale pronta consegna vende impresa. Tel. 783839. 13828 S.

A.C. ANGELO EMO ultimo appartamento in palazzina consegna settembre 3 stanze salone cucina doppi servizi autoriscaldamento ascensore cantina posto macchina garage VISTA MARE vende immobiliare TRIESTE XXX Ottobre 4. 13493 S.

A.C. ROTONDA BOSCHETTO appartamento occupato tre stanze cucina bagno wc poggiori riscaldamento ascensore piano alto soleggiatissimo vende immobiliare TRIESTE XXX Ottobre 4. 13493 S.

A.C. PIAZZA PONTEROSSO appartamenti occupati 130 mq

NUOVO mercato DELL'OCCASIONE PEUGEOT

PIAT 124 71.73, 127 71.72.73, 130 74, 150 68, 128 71.74, 128 73.75, 800 69.71.72, Eriz 67.72, R 15 73, R 4 74, R 5 74, BMW 520 74, Alfa 2000 73, Alfasud 76, Aletta 1800 74, Primula 68, Mini 1001 72, Mk 2 68, Mk 2 73, 204 71.75, 204 Break 73, Citroen CX 74, Citroen DS 70, Dyane 6 76, Mazda 1300 73, Skoda 100 77, Simca 1000 73, roulotte Laika 73, Peugeot 104 73.75, 204 71.75, 204 Coupé 73, 504 70.72, 504 coupé 72, 504 commerciale Diesel 73.

Aperto sabato e feriali 8-12 15-18, festivi 9-12, via Flavia - angolo via Monte d'Oro -

6-7 stanze serviz. ALTRO in soffitta 3 stanze cucina bagno wc vende immobiliare TRIESTE XXX Ottobre 4. 13493 S.

A.I. PONZANO (S. GIACOMO) V e I piano 1-2 stanze, cucina wc LIBERI. ESPERIA Battisti, 4. 13472 S.

A.I. D'ANNUNZIO pressi FORAGGI 3 stanze, cucina, bagno, riscaldamento 26.000.000. Trattabile. Facilitazioni. LIBERO ESPERIA Battisti, 4. 13472 S.

A.I. PERUGINO pressi. V piano 2 stanze, soggiorno con cucinino, bagno, ascensore, centralinfa 27.000.000 trattabile. LIBERO ESPERIA Battisti, 4. Tel. 750777. 13472 S.

A.I. CADORNA mansarda LIBERA da restaurare, 3 stanze, cucina, wc 10.500.000. E. Sperti Battisti, 4. 13472 S.

A.I. CENTRALISSIMI LIBERI ADATTI AMBULATORIO-UFFICIO da 3-8 stanze, ascensore, centralinfa. Venditori facilitazioni. ESPERIA Battisti, 4. Tel. 750777. 13472 S.

A.I. ROIANO CENTRO IV piano 2 stanze, cucina, WC LIBERO 12.500.000 facilitazioni. E. Sperti Battisti, 4. Tel. 750777. 13472 S.

A. ACIT VILLA BIFAMILIARE SISTIANA nuova con giardino 1000 mq appartamenti indipendenti salone 2-3 stanze cucina doppi servizi terrazze garage somita taverna riscaldamento con contatore autonomo vendesi S. Lazzaro 3 tel. 68810. 1685 S.

A. ACIT SAN PASQUALE casa recente appartamento 3 stanze cucina doppi servizi poggiori grandi veranda posto macchina cantina MARCHESETTI stanza soggiorno cucina garage VIA FUCINI bellissimo 3 stanze soggiorno cucinino bagno 2 poggiori centralinfa CATTIERI visumare soleggiato 3 stanze cucina bagno riscaldamento ZONA TIGOR casa bella 5 stanze cucina bagno riscaldamento grande poggiori D'ANNUNZIO 3 stanze cucina dispense due servizi ascensore vendesi S. Lazzaro 3 tel. 68810. 1685 S.

A. ACIT CONDOMINIO REVOLUTELLA iniziative prenotazioni appartamenti varia grandezza doppi servizi riscaldamento autonomo a metano posti macchina disponibili attici con terrazze Mutui appalti visione progetti S. Lazzaro 3 tel. 68810. 1685 S.

A. ACIT PALAZZINE in costruzione appartamenti 2-4 stanze cucina servizi zone S. GIUSTO - COMMERCIALE - PERUGINO anche attici giardino proprio garage cantine visione progetti S. Lazzaro 3 tel. 68810. 1685 S.

A. ACIT VILLA ROMAGNA vista mare con giardino salone taverna 3 stanze cucina doppi servizi vendesi S. Lazzaro 3 tel. 68810. 1685 S.

A. ACIT CRISPI appartamento occupato bellissimo 2 stanze saloncino soggiorno cucinino bagno piano alto centralinfa CASSA RISPARMIO 2-8 stanze servizi poggiori locale lusso CARPINETO 3 stanze cucina bagno ascensore poggiori SETTEFONTANE 3 stanze cucina doccia 10.000.000. 1685 S.

IL BANCO DI ROMA FILIALE DI TRIESTE

informa che la sua AGENZIA B


 opera nei rinnovati locali di
 Largo Barriera Vecchia, 6 - Tel. 790639

BANCO DI ROMA

Dal 1880 al servizio dell'economia del Paese

A. ACIT TERRENO zona verde Commerciale mq 3000 vendesi. Tel. 6810. 1685 S.

A. ACIT GARAGE a Servola nuovo vendesi. Tel. 68810. 1685 S.

APPARTAMENTO BORGO TRESIANO 3 stanze soggiorno cucinino bagno ascensore vendesi immobiliare CIVICA, S. Lazzaro 10, tel. 61712. 13898 S.

APPARTAMENTI «PARCO VILLA OICIN» varie grandezze contanti 14 milioni mutuo vendesi Impresa Ing. Battara, Donata 4, tel. 64412, cantiere via Salici. 13891 S.

APPARTAMENTO D'ANNUNZIO 2 stanze cucina bagno poggiori armadio ritiro cen-

tralnafa ascensore vende libero 20.000.000. Immobiliare CIVICA, S. Lazzaro 10, tel. 61712. 13898 S.

APPARTAMENTO SERVOLA proningresso 2 stanze cucina bagno poggiori garage riscaldamento vende immobiliare CIVICA, S. Lazzaro 10, tel. 61712. 13898 S.

MUGLIA villette panoramiche 2-3 stanze salone garage vendesi anche permutando. Telefonare 65781. 13911 S.

SAPPADA, a 5 km in direzione Forni Avoltri, vendiamo appartamenti in villa composti da due letto, soggiorno, cucina, servizio, magazzino, garage. Per acquistarli sono suffi-

cienti L. 15.000.000 più mutuo. Per informazioni Inim 049-650388 nostri funzionari in loco. 1 P.D.S.

STREMO (Campiglio) vendesi splendida villa con giardino 78876 feriali ufficio. 14006 S.

TERRENO edificabile Muggia vista mare 18.000.000 vendesi. Studio geometri, tel. 783305. 14007 S.

TERRENO progetto approvato due appartamenti Muggia Crevatini vendesi. Studio geometri, tel. 783305. 14007 S.

VENDESI appartamento soggiorno cucinino bagno camera ripostiglio poggiori riscaldamento via Settefontane. Telefonare giorni feriali mattina 755197. 13925 S.

VENDESI casetta libera occasione tel. 783305. 1690 S.

VENDESI stanza con cucina ammobiliata ingresso libero, via Torbianca 10, IV piano, ore 10-12, Maria. 14013 S.

VILLA nuova con terreno tutto recintato vende immobiliare Civica, via S. Lazzaro 10, tel. 61712. 1976 S.

ZONA S. Sabba appartamento casa nuova quattro vani più servizi 94 mq V piano, tel. 826084 ore ufficio. 13879 S.

3.000.000 contanti più 5.500.000 mutuo galleria vendesi affittato 3 stanze servizi ottimo stato 90 mq. 786876. 14005 S.

11.000.000 zona S. Marco vendesi libero minipartamento soleggiatissimo, possibilità mutuo. 786876 feriali ufficio. 14004 S.

ANIMALI
 Lire 220 per parola

VENDO cuccioli pastori tedeschi. Tel. 417131. 13925 S.

ROULOTTE, NAUTICA, SPORT
 Lire 200 per parola

A.A.A.A. REGALATI una vacanza La N.O.C. ti regala un forte sconto su tutte le Nardi fino al 31 agosto. Visitateci e chiedete del sig. Russo. Nuova Concessionaria, via Caboto 24. 289 Z.

ARCA esposizione vendita noleggi motorcaravan - roulotte via Rio Primario 2. Tel. 91304. 13966 Z.

BARCA in mogano nord-americana 7,70 ft. diesel 18 HP, vele Dacron, accessoriata, pronta per crociera L. 8.000.000 trattabili. 728185-742894. 13972 Z.

PRIVATO vende scafo con motore Mercury HP 20 vera occasione. Tel. 0481-45422 mutuatario. 13987 Z.

ROLLER Montefalcone Lenardon & C., via Boito 30, telefono 40052, offre 10 giorni di soggiorno gratuito al Residence Punta Spin di Grado a chi acquisterà uno dei modelli della gamma 1978, con consegna immediata. 050197 Z.

ROULOTTES superaccessorizzate prezzo fabbrica venditori pronti 041-450763 - 975299 - 968466. 07046 Z.

VENDESI roulotte Arca 750 LS quattro letti bagno veranda 2.100.000 compreso trasporto campeggio raggio 100 chilometri. Telefono 741166 feriali 17-21. 13849 Z.

ORARIO FERROVIARIO

STAZIONE CENTRALE

TRIESTE CENTRALE - VENEZIA BOLOGNA - ROMA - REGGIO C. CATANIA - MILANO - TORINO GENOVA - VENTIMIGLIA

PARTENZE

4.30 D Venezia - Bologna - Firenze (via Venezia S.L.); Milano - Genova - Brignole (via V. Mestre) (*)

6.25 L Portogruaro (sovrappeso per S. Donà P. fino al 14/8; soppresso nei giorni festivi)

6.50 D Venezia S.L. - Roma e Torino (via V. Mestre - Milano P.D.) (WLAB Mosca - Roma (1) 1.6 e 2.6 di Zagabria - Torino; Budapest - Roma e Zagabria - Roma; 2.6 di Zagabria - Venezia cuoco. 2.6 di Venezia - Roma) (2)

8.00 Ex Venezia S.L. - Roma (*)

8.20 R Venezia S.L. - Roma (*)

9.30 Ex Venezia Express - Venezia S.L. (WLAB Mosca - Roma (1) 1.6 e 2.6 di Zagabria - Torino; Budapest - Roma e Zagabria - Roma; 2.6 di Zagabria - Venezia cuoco. 2.6 di Venezia - Roma) (2)

10.50 L Portogruaro - Venezia S.L. (WLAB Mosca - Roma (1) 1.6 e 2.6 di Zagabria - Torino; Budapest - Roma e Zagabria - Roma; 2.6 di Zagabria - Venezia cuoco. 2.6 di Venezia - Roma) (2)

11.00 Ex Venezia S.L. - Roma (*)

11.20 R Venezia S.L. - Roma (*)

11.30 Ex Venezia Express - Venezia S.L. (WLAB Mosca - Roma (1) 1.6 e 2.6 di Zagabria - Torino; Budapest - Roma e Zagabria - Roma; 2.6 di Zagabria - Venezia cuoco. 2.6 di Venezia - Roma) (2)

11.40 Ex Venezia S.L. - Roma (*)

11.50 L Portogruaro - Venezia S.L. (WLAB Mosca - Roma (1) 1.6 e 2.6 di Zagabria - Torino; Budapest - Roma e Zagabria - Roma; 2.6 di Zagabria - Venezia cuoco. 2.6 di Venezia - Roma) (2)

12.00 Ex Venezia S.L. - Roma (*)

12.20 R Venezia S.L. - Roma (*)

12.30 Ex Venezia Express - Venezia S.L. (WLAB Mosca - Roma (1) 1.6 e 2.6 di Zagabria - Torino; Budapest - Roma e Zagabria - Roma; 2.6 di Zagabria - Venezia cuoco. 2.6 di Venezia - Roma) (2)

12.40 Ex Venezia S.L. - Roma (*)

12.50 L Portogruaro - Venezia S.L. (WLAB Mosca - Roma (1) 1.6 e 2.6 di Zagabria - Torino; Budapest - Roma e Zagabria - Roma; 2.6 di Zagabria - Venezia cuoco. 2.6 di Venezia - Roma) (2)

13.00 Ex Venezia S.L. - Roma (*)

13.20 R Venezia S.L. - Roma (*)

13.30 Ex Venezia Express - Venezia S.L. (WLAB Mosca - Roma (1) 1.6 e 2.6 di Zagabria - Torino; Budapest - Roma e Zagabria - Roma; 2.6 di Zagabria - Venezia cuoco. 2.6 di Venezia - Roma) (2)

13.40 Ex Venezia S.L. - Roma (*)

13.50 L Portogruaro - Venezia S.L. (WLAB Mosca - Roma (1) 1.6 e 2.6 di Zagabria - Torino; Budapest - Roma e Zagabria - Roma; 2.6 di Zagabria - Venezia cuoco. 2.6 di Venezia - Roma) (2)

14.00 Ex Venezia S.L. - Roma (*)

14.20 R Venezia S.L. - Roma (*)

14.30 Ex Venezia Express - Venezia S.L. (WLAB Mosca - Roma (1) 1.6 e 2.6 di Zagabria - Torino; Budapest - Roma e Zagabria - Roma; 2.6 di Zagabria - Venezia cuoco. 2.6 di Venezia - Roma) (2)

14.40 Ex Venezia S.L. - Roma (*)

14.50 L Portogruaro - Venezia S.L. (WLAB Mosca - Roma (1) 1.6 e 2.6 di Zagabria - Torino; Budapest - Roma e Zagabria - Roma; 2.6 di Zagabria - Venezia cuoco. 2.6 di Venezia - Roma) (2)

15.00 Ex Venezia S.L. - Roma (*)

15.20 R Venezia S.L. - Roma (*)

15.30 Ex Venezia Express - Venezia S.L. (WLAB Mosca - Roma (1) 1.6 e 2.6 di Zagabria - Torino; Budapest - Roma e Zagabria - Roma; 2.6 di Zagabria - Venezia cuoco. 2.6 di Venezia - Roma) (2)

15.40 Ex Venezia S.L. - Roma (*)

15.50 L Portogruaro - Venezia S.L. (WLAB Mosca - Roma (1) 1.6 e 2.6 di Zagabria - Torino; Budapest - Roma e Zagabria - Roma; 2.6 di Zagabria - Venezia cuoco. 2.6 di Venezia - Roma) (2)

16.00 Ex Venezia S.L. - Roma (*)

16.20 R Venezia S.L. - Roma (*)

16.30 Ex Venezia Express - Venezia S.L. (WLAB Mosca - Roma (1) 1.6 e 2.6 di Zagabria - Torino; Budapest - Roma e Zagabria - Roma; 2.6 di Zagabria - Venezia cuoco. 2.6 di Venezia - Roma) (2)

16.40 Ex Venezia S.L. - Roma (*)

16.50 L Portogruaro - Venezia S.L. (WLAB Mosca - Roma (1) 1.6 e 2.6 di Zagabria - Torino; Budapest - Roma e Zagabria - Roma; 2.6 di Zagabria - Venezia cuoco. 2.6 di Venezia - Roma) (2)

17.00 Ex Venezia S.L. - Roma (*)

17.20 R Venezia S.L. - Roma (*)

17.30 Ex Venezia Express - Venezia S.L. (WLAB Mosca - Roma (1) 1.6 e 2.6 di Zagabria - Torino; Budapest - Roma e Zagabria - Roma; 2.6 di Zagabria - Venezia cuoco. 2.6 di Venezia - Roma) (2)

17.40 Ex Venezia S.L. - Roma (*)

17.50 L Portogruaro - Venezia S.L. (WLAB Mosca - Roma (1) 1.6 e 2.6 di Zagabria - Torino; Budapest - Roma e Zagabria - Roma; 2.6 di Zagabria - Venezia cuoco. 2.6 di Venezia - Roma) (2)

18.00 Ex Venezia S.L. - Roma (*)

18.20 R Venezia S.L. - Roma (*)

18.30 Ex Venezia Express - Venezia S.L. (WLAB Mosca - Roma (1) 1.6 e 2.6 di Zagabria - Torino; Budapest - Roma e Zagabria - Roma; 2.6 di Zagabria - Venezia cuoco. 2.6 di Venezia - Roma) (2)

18.40 Ex Venezia S.L. - Roma (*)

18.50 L Portogruaro - Venezia S.L. (WLAB Mosca - Roma (1) 1.6 e 2.6 di Zagabria - Torino; Budapest - Roma e Zagabria - Roma; 2.6 di Zagabria - Venezia cuoco. 2.6 di Venezia - Roma) (2)

19.00 Ex Venezia S.L. - Roma (*)

19.20 R Venezia S.L. - Roma (*)

19.30 Ex Venezia Express - Venezia S.L. (WLAB Mosca - Roma (1) 1.6 e 2.6 di Zagabria - Torino; Budapest - Roma e Zagabria - Roma; 2.6 di Zagabria - Venezia cuoco. 2.6 di Venezia - Roma) (2)

19.40 Ex Venezia S.L. - Roma (*)

19.50 L Portogruaro - Venezia S.L. (WLAB Mosca - Roma (1) 1.6 e 2.6 di Zagabria - Torino; Budapest - Roma e Zagabria - Roma; 2.6 di Zagabria - Venezia cuoco. 2.6 di Venezia - Roma) (2)

20.00 Ex Venezia S.L. - Roma (*)

20.20 R Venezia S.L. - Roma (*)

20.30 Ex Venezia Express - Venezia S.L. (WLAB Mosca - Roma (1) 1.6 e 2.6 di Zagabria - Torino; Budapest - Roma e Zagabria - Roma; 2.6 di Zagabria - Venezia cuoco. 2.6 di Venezia - Roma) (2)

20.40 Ex Venezia S.L. - Roma (*)

20.50 L Portogruaro - Venezia S.L. (WLAB Mosca - Roma (1) 1.6 e 2.6 di Zagabria - Torino; Budapest - Roma e Zagabria - Roma; 2.6 di Zagabria - Venezia cuoco. 2.6 di Venezia - Roma) (2)

28/5 al 22/7, dal 5 al 10/8 e dal 5 al 30/9/1978) - Lecce - Bologna (cucinate di 2.6 di e WLAB Lecce - Trieste)

11.05 R Rialto - Milano - V. Mestre (V. Mestre - Trieste senza fermata intermedia) (*)

13.10 Ex Palermo - Catania - Reggio C. - Napoli C. - Firenze - Roma Tib. - Firenze G. - Mestre - Bologna C. - Venezia S.L. (cucinate di 2.6 di e WLAB Trieste - Trieste) (2)

13.54 Ex Venezia S.L. - Roma (*)

14.15 L Cervignano (so